



ПРИЛОЖЕНИЯ. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТКИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Т.Б.Алексеева,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Общая идея культурологических технологий

Усиление интегративных процессов в культуре XX века привело к изучению взаимодействия различных областей культуры, к появлению новых наук на стыке существовавших ранее. К числу таких новых наук, носящих интегрированный характер, принадлежит и культурология.

Культурология — это молодая активно развивающаяся наука, которая **занимается:**

1. Историей культуры:
 - *В целом:* анализирует и объясняет ведущие тенденции развития культуры в рамках исторических эпох, в условиях различных стран;
 - *В частности:* анализирует и объясняет тенденции развития отдельных областей культуры (наука, искусство, религия, общественный строй, политика, образование и т.д.).
2. Изучением различных исторических и национальных образов культуры:
 - Описанием и анализом целостных ценностно-смысловых систем, характеризующих культуру отдельных эпох, стран, регионов;
 - Рассмотрением механизмов проявления и функционирования ценностно-смысловых систем в рамках отдельных областей культуры (наука, искусство, религия, общественный строй, политика, образование и т.д.).
3. Изучением законов существования культуры и отдельных ее областей:
 - Описанием цикла жизни того или иного образа культуры (целостных ценностно-смысловых систем): зарождение – развитие – стагнация – регресс – исчезновение – возрождение;
 - Выявлением закономерностей перехода конкретной ценностно-смысловой структуры с одного этапа жизни на другой;
 - Конкретизацией выявленных закономерностей на примере отдельных областей культуры (наука, искусство, религия, общественный строй, политика, образование и т.д.).
4. Изучением закономерностей взаимодействия (диалога) между:
 - Различными ценностно-смысловыми системами:
По вертикали (различные исторические периоды);
По горизонтали (в рамках одного исторического периода) – проблема сосуществования, спора и взаимообогащения.
 - Облaстями культуры (например, наукой и искусством); основа подобного диалога – общность исторически (или национально) сложившейся в данный период ценностно-смысловой системы.
Следовательно, применение **культурологического подхода в образовании** может предполагать:
 - Изучение истории различных областей культуры;
 - Знакомство с характеристиками различных (ведущих) ценностно-смысловых образов культуры (в историческом контексте, в национальном контексте);

- Изучение генезиса («истории жизни») различных (ведущих) ценностно-смысловых образов культуры с целью выявления:

1. Условий, необходимых для их проявления и развития в культуре.
2. Условий, при которых они «угасают» и, в принципе, существовать не могут.
3. «Плюсов» и «минусов».

- Изучение механизмов диалога различных ценностно-смысловых образов культуры (по вертикали, по горизонтали), возможности их сосуществования и условий, при которых они взаимоисключаются.

Таким образом, использование потенциала культурологического подхода в образовании позволит учащимся:

- Прийти к пониманию того, что у каждой проблемы может существовать множество различных решений; все зависит от того, в рамках какой ценностно-смысловой системы проблема решается;

- Ознакомиться с различными (ведущими) ценностно-смысловыми системами в истории мировой культуры, а также сосуществующими в условиях современной культуры рубежа XX-XXI веков (речь идет об условиях успешного существования, возможностях и ограничениях, которые дает каждая ценностно-смысловая система при выборе ее в качестве основы решения той или иной проблемы);

- На основе понимания различных ценностно-смысловых систем осуществить выбор той (или тех), которые наиболее соответствуют индивидуальным особенностям конкретного человека (то есть способствовать становлению Я-концепции);

- Понять, что в истории мировой культуры существовал неизменный комплекс ценностей, благодаря которому человечество живет до сих пор, – это система общечеловеческих ценностей;

- Научиться понимать представителей других ценностно-смысловых систем и при необходимости вступать с ними в конструктивный диалог;

- Объяснять и прогнозировать судьбу той или иной ценностно-смысловой системы (в частности, в конкретных условиях; например, использование моделей образования одного государства в условиях другого – приживется или не приживется?).

Какие конкретные пути использования потенциала культурологического подхода можно предложить?

В качестве таких путей, по нашему мнению, могут выступать следующие:

1. Пересмотр содержания школьного образования – очень трудоемкий, длительный путь.
2. Разработка надпредметных программ, основанных на использовании культурологического подхода.
3. Разработка педагогических технологий и отдельных технологических приемов, в основе которых лежит использование культурологического подхода (назовем такие технологии условно – культурологическими).

В этой статье мы затронем проблему **культурологических технологий**.

К **культурологическим технологиям** и технологическим приемам мы будем относить те технологии, которые:

- обучают применению культурологического подхода при анализе конкретного предметного содержания;

- позволяют за счет использования культурологического подхода информационно обогатить учебный материал, показать его неожиданные грани;

- показывают возможности культурологического подхода при анализе различных явлений культуры и тенденций развития культуры в целом;

- помогают ребенку осознать разнообразные системы ценностей, понять себя и т.д.;

- создают условия для развития вступления в диалог с представителями различных ценностно-смысловых систем или, попросту говоря, учат понимать других (а следовательно, и лучше понимать себя);

- посредством использования культурологического подхода позволяют решать, на первый взгляд, совсем «некультурологические» проблемы образования, например, проблему умения продуктивно работать в группе, понимать при этом чужую позицию, слышать друг друга и т.д.

Данный список может быть продолжен в зависимости от фантазии читателя.

В данной статье мы предлагаем уважаемым читателем подробное описание одной из культурологических технологий и культурологического приема.

Культурологическая технология «Оракулы исторических фактов»

Ключевая идея:

Каждый исторический тип культуры имеет специфические особенности, характерные черты. Эти черты проявляются во всех отдельных областях культуры – в науке, искусстве, политике, образовании и

т.д. Основываясь на осознании таких особенностей, черт, можно с определенной долей вероятности предсказать возможные исторические факты (по крайней мере, их характер) в любой области культуры.

Цель технологии:

Путем использования культурологического подхода создать условия для осознания учащимися основных исторических тенденций развития конкретной области культуры (в первую очередь, в гуманитарных областях), а также развития умения объяснять исторические факты.

Задачи технологии (перечислим главные задачи, которые позволяет решить применение предлагаемой технологии):

- становление навыков поиска необходимой информации с привлечением различных источников;
- развитие умения систематизировать найденную информацию, вычленять главное и второстепенное;
- развитие умения публичного выступления;
- развитие умения слушать, слышать друг друга, вычленять в устном сообщении необходимые сведения;
- становление умения обосновывать свою точку зрения;
- развитие умения вычленять и обосновывать причинно-следственные связи;
- развитие умения вести доказательные рассуждения, выдвигать гипотезы и осуществлять переход от общих рассуждений к частным и наоборот;
- развитие умения продуктивно работать в группе;
- развитие познавательного интереса к изучаемому учебному материалу;
- повышение мотивации к изучению материала;
- создание условий, в которых личные интересы, пристрастия, хобби ребенка могут помочь решению общей проблемы;
- создание эффекта «самостоятельного свершения открытия».

Характеристика условий успешного протекания технологии:

Возраст учащихся: старший подростковый, юношеский. Это обусловлено такими особенностями обозначенного возраста:

- становлением целостного мировоззрения, «Я-концепции»;
- развитием критического отношения к миру и людям, стремлением подвергать сомнению устоявшиеся стереотипы, мнения;
- стремлением к общению со сверстниками и взрослыми;
- стремлением реализовать себя в творчестве.

Технология может применяться в рамках любой образовательной программы школы, а также в условиях вуза. Внутри базовой образовательной программы технология позволяет детям проявить свои интересы, пристрастия и сделать так, чтобы они «послужили на пользу общему делу». В условиях профильных образовательных программ технология способствует становлению понимания важности разностороннего образования специалиста в любой области знания. В рамках вузовского обучения технология способствует развитию общей культуры будущего специалиста, а также становлению способности вступать в диалог с представителями самых разнообразных ценностных позиций.

Успешное протекание технологии возможно в том случае, если у учащихся уже имеются навыки самостоятельного поиска информации, публичного выступления и работы в группах.

На самом занятии могут потребоваться ТСО.

Необходимые временные ресурсы: 2 академических часа.

Описание технологии

Обобщенный вариант темы занятия: «Основные исторические тенденции (направления) развития... (указывается конкретная область культуры, например, наука) в эпоху... (указывается конкретная эпоха)».

Примечание: в качестве объекта изучения выбирается законченная историческая эпоха, обладающая определенными характеристиками, чертами. Например: «Эпоха Возрождения»; «Эпоха царствования Николая I».

Первый этап. «Домашнее задание».

На занятие, в рамках которого будет использоваться технология, учащиеся готовят домашнее задание. От готовности каждого зависит успех общего дела. На этом необходимо сконцентрировать внимание. «Домашнее задание» рассчитано не менее чем на 2 недели, выполняется в малых группах и состоит из двух частей.

Часть 1.

Силами микрогруппы приготовить краткое (4-5 – минутное) сообщение на тему: «Основные исторические события, явления (указывается конкретная область культуры) в данную историческую эпоху и их смысл, значение». Возможно оговорить количество событий, явлений.

Предлагается на выбор несколько конкретных областей культуры. Например: живопись, литература, философия, наука, образование, политика, религия и т.д.

Микрогруппа (4-5 человек) формируется по интересам. Важно, чтобы предлагаемые области были разноплановы и позволяли охарактеризовать конкретную историческую эпоху с различных сторон. Каждый ребенок должен получить возможность проявить свои пристрастия, интересы.

Возможный вариант формирования микрогрупп по интересам: в том случае, если нет уверенности в равномерном распределении интересов учащихся по областям, можно провести предварительную работу: мини-анкетирование, в ходе которого учащимся предлагается выбрать из 8-10 предложенных областей культуры наиболее для них интересные. Обработка данных мини-анкеты позволит учителю сформировать мини-группы.

Оговаривается жесткий регламент выступления и условия выступления:

- группа сама решает, каким образом распределяются роли: кто-то может заниматься поиском информации, кто-то – режиссировать выступления, кто-то выступать в качестве оратора-актера;
- главное: в 4-5 – минутном выступлении дать своим соученикам представления о самых важных событиях в той области культуры, которой занималась микрогруппа.

В перечень предлагаемых не входит та область культуры, историческим тенденциям развития которой будет посвящено занятие! С этим связана вторая часть «домашнего задания».

Часть 2.

Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что, поскольку они будут пользоваться самой разнообразной литературой, то, естественно, в этих источниках может содержаться информация об истории той области, которой будет посвящено занятие. Поэтому вторая часть задания звучит весьма нетрадиционно: «Ничего не читать, не узнавать нового об истории данной области культуры! Иначе не получится чистоты эксперимента!».

Важно, чтобы учитель воодушевил учащихся на то, что они САМИ смогут вывести историю развития изучаемой области культуры! И на занятии они убедятся, способны они к этому или нет.

Второй этап. «Подготовка».

Рассчитан не менее чем на 2 недели, в течение которых микрогруппы готовят домашнее задание.

Учитель может предложить списки рекомендуемой литературы, но все же сначала лучше попросить учащихся самостоятельно найти источники информации.

Учитель консультирует учащихся в процессе подготовки, помогает им выстроить выступление.

Кроме того, в процессе подготовки учителю необходимо найти источник, в котором наиболее четко, последовательно изложены исторические тенденции развития той области культуры, которой будет посвящено занятие. Здесь возможны два варианта: просто поиск наилучшего источника информации, выстраивание четкого краткого рассказа. Главное, чтобы такая информация к занятию имелась.

Третий этап. «Занятие».

Шаг 1.

Введение в занятие (5-7 мин.)

Цель: настроить учащихся на совместную плодотворную работу, в результате которой общими усилиями, возможно, будет сделано открытие. Объяснить логику занятия.

Учитель объявляет тему занятия и его цель: называет ту область культуры, основные тенденции развития которой в данную историческую эпоху учащимся предстоит вывести в результате грядущей работы.

Кратко описывается логика занятия, следуя которой учащиеся получат возможность сделать открытие – предсказать реальные исторические факты в конкретной области культуры:

- 1) описание главных событий и осмысление их значения в различных областях культуры позволит почувствовать образ культуры, понять специфические особенности культуры конкретной исторической эпохи, которые проявляются во всех ее областях, а следовательно, и в еще неизвестной;
- 2) последнее позволит предсказать в еще неизвестной области культуры вероятные исторические факты и явления, которые имели место в конкретный исторический период;
- 3) после этого учащимся будет предоставлена возможность оценить истинность своих предсказаний путем соотнесения с реальной картиной развития данной области культуры.

Учитель говорит о том, что результаты совместной работы предлагается оформить в виде следующей таблицы:

Таблица. «Основные исторические тенденции (направления) развития... (указывается конкретная область культуры, например, наука) в эпоху... (указывается конкретная эпоха)».

№ п.п.	Гипотеза об исторических тенденциях, явлениях, фактах	Соображения, позволяющие выдвинуть гипотезу	Доказательства из реальности

Шаг 2.

Выступления микрогрупп (30 мин).

Цель: внимательно выслушав и поняв друг друга (в случае необходимости возможны вопросы), попытаться увидеть то общее, что характеризует культуру в данную историческую эпоху.

Микрогруппы последовательно выступают друг за другом. Все остальные фиксируют необходимую информацию в тетради. После выступления каждой группы учитель вместе с учащимися дает краткое резюме сказанному. Гипотезы об общих чертах вслух не высказываются, но идеи могут фиксироваться в тетради.

В результате этапа у учащихся появляется банк необходимой для дальнейшей работы информации.

Шаг 3.

Работа в микрогруппах (10-15 мин.).

Цель: на основе имеющейся информации выдвинуть как можно больше обоснованных гипотез на предмет возможных исторических тенденций, явлений, фактов в изучаемой области знания.

В рамках этого шага группы целесообразно формировать по следующему признаку. В одну микрогруппу входят «специалисты» каждой области культуры, которые в случае необходимости смогут проконсультировать коллег. Например, в группу входит «литератор», «художник», «ученый», «политик», «философ».

Группы вырабатывают гипотезы и заносят их в две графы таблицы: «Гипотеза об исторических тенденциях, явлениях, фактах», «Соображения, позволяющие высказать гипотезу».

Перед началом работы в микрогруппах учитель обращает внимание на то, что в качестве гипотезы могут быть названы:

- исторические тенденции развития;
- возможные явления;
- конкретные исторические факты, возможно, даже с указанием приблизительной даты.

По истечении отведенного времени учитель просит провести в таблице итоговую линию (это необходимо для дальнейшего учета работы в микрогруппах).

Шаг 4.

«Коллективный гипотетический портрет изучаемой области» (15-20 мин.).

Цель: обмен выдвинутыми гипотезами.

Работа проходит фронтально. Согласно проведенной жеребьевке микрогруппы предлагают вниманию всех остальных результаты работы: кратко обозначается гипотеза и ее обоснование. Гипотеза принимается и записывается учащимися в таблицу только в том случае, если ни у кого не вызывает сомнения. Следующие микрогруппы при выступлении называют только те гипотезы, которые не звучали до них. В результате складывается обобщенный групповой исторический портрет изучаемой области.

Шаг 5. Сравнение гипотетического портрета с оригиналом.

Цель: убедиться в правильности предположений, выявить ошибочные гипотезы, объяснить причины ошибок.

Возможны несколько вариантов шага.

Вариант 1.

Учитель кратко излагает реальную целостную картину исторического развития области. В процессе рассказа учащиеся заполняют последнюю графу таблицы – «Доказательства...». В результате выявляются удачные и ошибочные гипотезы.

Домашнее задание: письменное объяснение ошибок.

Вариант 2.

Учитель называет источник информации, по которому ученики смогут получить целостное представление об истории области.

Домашнее задание: ознакомившись с названным источником, заполнить последнюю графу таблицы и объяснить ошибки.

Вариант 3.

Домашнее задание: индивидуальный поиск. Каждый учащийся заполняет последнюю графу таблицы, объясняет ошибки. Обмен результатами поиска происходит на следующем уроке.

Оценивание:

Общая оценка складывается из трех составляющих:

1. Оценка за первое домашнее задание «Представление области».
2. Оценка за работу в микрогруппах на занятии (выставляется в зависимости от того, насколько группе удалось точно предсказать реальное положение дел).
3. Оценка за индивидуальное домашнее задание № 2.

Возможные трудности:

Возможные трудности реализации могут быть связаны со слабой готовностью детей к работе с дополнительными источниками информации, а также к работе в группах.

Другая трудность связана с тем, что на подготовительном этапе учащимся может потребоваться консультация из самых различных областей знания. Поэтому целесообразно обратиться за помощью к соответствующим учителям-предметникам. Учитель же, решившийся на данную технологию, должен хорошо «чувствовать» изучаемую эпоху, то есть знать и понимать те общие черты, тенденции, которые могут ее охарактеризовать в целом.

**Культурологическая технология
«Разгадка шедевра эпохи»**

Ключевая идея: специфические черты исторической эпохи отражаются в наиболее ярких произведениях эпохи.

Суть технологии: Изучение исторического образа эпохи можно построить следующим образом: анализ типичного произведения эпохи (например, художественного полотна), выявление его особенностей в отличие от типичных произведений предыдущих эпох, объяснение этих особенностей и тем самым выведение образа эпохи. **Пример:** Результаты анализа художественного полотна Рафаэля Санти «Мадона на Конестабиле». Изначально был задан вопрос: «Что вы видите?»; после этого организована работа по объяснению увиденных черт:

№ п.п.	Специфическая черта, выделенная учащимися	Итоговое объяснение черты с точки зрения эпохи Возрождения
1.	На картине изображена Мадонна с Младенцем-Христом.	В эпоху Возрождения Христианство остается главной религией на территории Европы.
2.	Мадонна с Младенцем-Христом изображены в виде реальной живой женщины и младенца.	Человек становится ближе к Богу. Мадонна и Младенец изображены в виде реальных людей. То есть, вероятно, в эпоху Возрождения в человеке становятся ценными какие-то божественные черты.
3.	Изображение реалистично.	Человек и мир становятся интересными сами по себе.
4.	Младенец читает книгу.	Первая гипотеза: Младенец читает Библию. Вторая гипотеза: в эпоху Возрождения было изобретено книгопечатание. Книга стала доступной многим. Даже маленький Христос читает книгу!
5.	Фигуры Мадонны и Младенца находятся на первом плане – в центре полотна.	Реалистично изображенные в виде молодой женщины и маленького мальчика Мадонна и Младенец оказываются в центре внимания. Человек оказывается в центре внимания.
6.	Изображение симметрично.	Картина математически точно выверена. Она как бы демонстрирует закон симметрии.
7.	Мадонна с Младенцем изображены на фоне пейзажа.	Человек оказывается важнее природы. Человек – в центре мира.
8.	Пейзаж реалистичен	Этот самый человек интересуется реальной природой. Она становится важной для него.
9.	Размер пейзажа и фигур несопоставим.	Человек важнее мира. Он выделен из мира.
10.	Изображение – в круге.	Круг – возможно, это божественный символ гармонии. Но, возможно, что это выражение на полотне законов математики.
11.	Младенец обнажен.	Обнаженная человеческая фигура перестает быть «греховной».
12.	Очень странные нимбы – похожи на тонкую золотую проволоку.	Это определенный «перебор»: божественное приобретает слишком материальную форму. Возможно, это начало изменения отношения к религии.

Итоговый вывод: главной особенностью эпохи Возрождения является то, что человек перестает быть одной из Тварей Господних, причем греховной тварью, он становится главным Творением Бога, созданным по образу и подобию его, а следовательно, способным не только понять Божественный Замысел, но и призванным быть творческим началом.