

## ТВОРЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Новая гуманистическая парадигма ставит перед образовательной системой важную задачу подготовить образованного, интеллектуального, думающего творческого человека, умеющего адаптироваться к быстро меняющейся социально-экономической среде, имеющего свою позицию и рационально организующего самостоятельную познавательную деятельность. Уровень интеллекта человека характеризуется не суммой знаний по определенному предмету, а способностью принимать верные и оптимальные решения в нестандартной обстановке.

В современных социально-экономических условиях общество предъявляет определенные требования к развитию личности. Одно из этих требований – в полной мере раскрыть и развить созидательные способности личности, ее интеллектуальный и творческий потенциал, открыть широкие горизонты для полноценной деятельности как в производственной, так и в духовной сфере.

Соответствующее современному обществу открытое образование ставит задачи формирования глобального мышления в противовес местническому, узкому, ограниченному, догматическому, агрессивному, категорическому. Научно-технический прогресс как реальная ситуация жизнедеятельности всех и каждого требует умения встраиваться в прогрессивные способы профессиональной деятельности, что предполагает самостоятельность в образовании, направленном прежде всего на решение своих проблем путем поиска новой информации и овладения новыми способами эффективной деятельности. Человек должен постоянно адаптироваться к изменяющимся условиям, уметь актуализировать заложенные в нем потенциальные возможности.

Проблемы, связанные с развитием человека как личности, освещаются в

философии, этике, психологии. Педагогика имеет свой, более широкий аспект исследования. Существенное значение для педагогики имеет, прежде всего, осмысление самого понятия «личность» и относящихся к нему других понятий и терминов.

В общем развитии человека наблюдается две взаимосвязанные линии – биологическая и социальная. «Когда рождается ребенок, то говорят, что родился человек как биологическое существо, но отнюдь нельзя сказать, что родилась личность» [11, с. 38]. Процесс биологического развития человека теснейшим образом связан с приобретением множества социальных свойств и качеств, которые позволяют ему познавать окружающий мир и принимать участие в его преобразовании и совершенствовании. Понятие «человек» синтезирует в себе как биологические, так и развивающиеся у него в течение жизни, социальные свойства и качества. И. Ф. Харламов отмечает, что «человек рассматривается в науке как биосоциальное существо, субъект, т.е. действующее лицо исторической деятельности и познания» [11, с. 39].

Понятие «личность» включает в себя только социальные свойства и качества человека. В этом смысле данное понятие характеризует общественную сущность человека и обозначает совокупность его социальных свойств и качеств, выработанных им в течение жизни.

В процессе жизнедеятельности человека и личности происходит их развитие. Под развитием понимается процесс взаимосвязанных количественных и качественных изменений, которые происходят в анатомо-физиологическом статусе человека, а также познавательной и творческой деятельности, в обогащении его мировоззрения, нравственности, общественных взглядов и убеждений. Ориентация на результативность собственной дея-

тельности, ее оптимальность требует глубокого осмысления, то есть непрерывного развития, или «образовывания», самого себя.

По мнению С. Л. Рубинштейна, источник самореализации и саморазвития находится в творчестве личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, находить оптимальное решение данных проблем, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений.

Виднейшие представители гуманистической психологии Г. Оллпорт, Г. Мэрфи, К. Роджерс, А. Маслоу предметом своих исследований считают формирование здоровой творческой личности человека, целью которой является самоосуществление, самоактуализация, рост конструктивного начала человеческого «Я». Человек раскрыт миру, наделен потенциальными к непрерывному развитию и самореализации.

Любой человек может актуализировать свои творческие способности либо путем индивидуального саморазвития и самовоспитания, либо получив соответствующее образование и воспитание в школе, колледже, вузе. Однако в действительности учащиеся редко осознают необходимость саморазвития и самовоспитания. Как правило, это происходит стихийно, медленно и малоэффективно. Учащиеся часто не испытывают на себе и не получают конкретных методов и способов развития профессионально-творческих способностей, лишены возможности планомерно и эффективно саморазвиваться. В настоящее время в системе непрерывного образования саморазвитие приобретает приоритетное значение, поэтому актуальной задачей является изучение процесса саморазвития, его взаимодействия и взаимосвязи с другими процессами жизнедеятельности человека.

Одна из важнейших задач школы – развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер. Эмоциональная сфера представляет собой сложную, непрерывно меняющуюся систему своеобразных откликов человека на действительность и ее воздействие (Л. С. Выготский, У. Джеймс, С. Л. Рубинштейн). Эмоциональная сфера является регулятором отношений человека с внешним миром. Она

выполняет защитную функцию, сигнализирует другим о состоянии человека. Если естественнонаучные дисциплины в основном изучают закономерности развития природы, и, исходя из этого, закономерности мышления и развивают интеллектуальную деятельность школьников, то гуманитарные дисциплины должны изучать закономерности функционирования человека и человеческого общества и развивать в основном эмоциональную сферу человека. Однако в гуманитарном блоке дисциплин мало технологий развития эмоций. Развитие эмоциональной сферы, по нашему мнению, может успешно проходить на основе интеграции дисциплин художественно-литературного цикла.

Под интеграцией в педагогическом процессе понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей, причем процесс может развиваться как уже в сложившейся системе, так и в новой. Суть процесса интеграции заключается в качественных преобразованиях внутри каждого элемента, входящего в систему. Принцип интеграции состоит в необходимости наличия взаимосвязи между всеми элементами в процессе обучения, между всеми подсистемами. Интеграция в обучении проявляется в том, что суммарное воздействие образовательных компонентов на обучающихся во много раз активнее и предпочтительнее, чем влияние каждого из них отдельно. При всем разнообразии возможной интеграции в образовании для объединения и создания соответствующих связей необходимо выявление центров, которые становятся системообразующими. Стимулятором образования интеграции служат идеи, понятия, учебные предметы и др. Важно, чтобы создаваемая ситуация «не ущемляла прав каждого из компонентов на самостоятельное существование и интерпретацию фактов, входящих в новое образование, более совершенное, способное к саморазвитию и саморегуляции за счет специфических отношений внутри системы и наличия связей с внешней средой» [8, с. 35].

Интеграция искусств на уроках в начальной школе по опыту Н. П. Шишляниковой восполняет пробелы в художест-

венно-эстетическом развитии ребенка, воздействуя на эмоции и чувства, обеспечивая, таким образом, полноту восприятия окружающего мира. Проведя анализ существующих концепций и программ, автор приходит к выводу, что музыка на уроках в начальной школе является фактором формирования целостного мировосприятия. Учет принципа комплексного взаимодействия и интеграции внутри художественного цикла позволяет выделить наличие межпредметных блоков с объединением ранее разобщенного материала уроков музыки, чтения, изобразительного искусства. Интегративный подход в образовательном процессе позволяет преодолевать межпредметную разобщенность и открывает возможность для преподавания предметов художественного цикла на единой методологической основе [12].

Важным средством эмоционального развития школьника и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором гармонично объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство.

Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, народная мудрость, которые передаются из поколения в поколение.

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально-положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно очень привлекает внимание учащихся, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, мелодики его можно использовать для развития школьника: восприятия эстетического отношения и эстетической оцен-

ки. Таким образом, воздействуя на чувственную сферу ребенка, народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

Интеграция знаний может выступить одним из путей повышения мобильности и вариативности содержания образования. С учетом возрастных особенностей школьников при организации интегрированного обучения появляется возможность показать весь мир во всем его многообразии с привлечением разных сфер знаний: музыки, литературы, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

Методика интегрированного урока обеспечивает деятельность учителя и ученика на уровне субъектных отношений, в результате которых возникают возможности для совместного творчества и саморазвития участников образовательного процесса.

В научной литературе можно встретить различные варианты интерпретации термина «саморазвитие». Наиболее распространенным является объяснение через более широкое понятие «развитие» при перенесении особенностей развития на почву самостоятельной деятельности личности.

Часто используется описание отдельных способностей личности как компонентов и механизмов саморазвития, таких как самопознание, самоорганизация, самосознание, самореализация, самоуправление, самоопределение.

В философском смысле самодвижение - это категория, которая выражает изменение объекта под влиянием внутренних противоречий, важным при этом является акцентирование внимания на внутренних причинах изменения. Самодвижение рассматривается на высоких уровнях своего выражения в открытых и целостных системах (человек, общество), где оно может сопровождаться переходом на более высокую ступень организации. Саморазвитие понимается как высшая ступень самодвижения. По мнению Л. Н. Макаровой, неверно определять развитие как специфические изменения, происходящие исключительно под влиянием внешних факторов, а саморазвитие, соответственно, под влиянием внутрен-

них. В образовательном процессе в первом случае это может привести к нивелированию значения отдельной личности или индивидуальности, во втором случае - ведет к недооценке возможностей коллективных методов обучения. «Золотая середина» - диалектическое взаимодействие внешних и внутренних детерминант в становлении личности с преобразующей и созидающей ролью внутренних закономерностей. Содержание саморазвития личности - итог ее внутренней работы, в процессе которой содержание внешних факторов как бы «овнутряется» [7, с. 12].

По мнению Г. К. Селевко, главную роль в становлении личности играют процессы саморазвития. Деятельность учащегося организуется как удовлетворение не только познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности: в самоутверждении, самовыражении, самоактуализации. Разделяя точку зрения Л. С. Выготского о том, что воспитание есть, в конечном счете, самовоспитание, Г. К. Селевко разработал теоретические и

технологические аспекты реализации содержания деятельности современного школьника по самосовершенствованию. П. П. Блонский считал, что основа учебного процесса - это деятельность самого обучаемого, которая представляет собой постепенное саморазвитие его с помощью учителя, дающего материал для этого саморазвития.

Таким образом, можно отметить следующие качества саморазвития личности:

а) поворот системы образования к индивидуальности возможен лишь при переориентации ее содержания на саморазвитие личности на основе интеграции знаний.

б) традиционные категории педагогической науки - образование, воспитание, социализация, обучение, развитие - имеют общую закономерность перехода в состояние «самопроцесса». Образование переходит в самообразование, воспитание - в самовоспитание, социализация - в самореализацию. По этой логической цепочке саморазвитие - есть высший этап развития. [2].

#### Литература

1. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни. - М., 1991.
2. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Кн. 2. - Казань, 1998.
3. Вульф Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики. - М., 2000.
4. Газман О. С. Обоснование новых целей и задач воспитания в условиях перестройки общеобразовательной школы. - Ростов-на-Дону, 1994.
5. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения. - М., 1982.
6. Крылова Н. Б. Культурология образования. - М., 2000.
7. Макарова Л. Н., Шаршов И. А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. - М., 2005.
8. Мельник Э. Л., Корожнева Л. А. Интегрированное обучение в начальной школе: теория и практика. - СПб.: 2003.
9. Селевко Г. К. Руководство по организации самовоспитания школьников. - М., 1999.
10. Философский энциклопедический словарь. - М., 2003.
11. Харламов И. Ф. Педагогика. - Минск, 2005.
12. Шишлянникова Н. П. Интеграция искусств на уроках // Начальная школа. - 1999. - №10. - С.25-30.

