

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

В статье теоретически и экспериментально обосновывается комплексный, интегративный подход к преподаванию искусств в массовой школе. В связи с этим выделены общие задачи эстетического воспитания школьников, направления развития их духовных потребностей. Кратко описаны этапы освоения искусств младшими школьниками

В условиях современной школы процесс развития и воспитания должен обеспечить включение каждого ученика в разные виды деятельности, сочетание которых определяет эффективность формирования нравственно-эстетических качеств личности.

В этом смысле комплексный подход к художественному воспитанию, или более узко – комплекс искусств – есть способ организации художественного воспитания в полном единстве с умственным, нравственным, гражданским развитием школьников. Комплекс искусств – это значит, что дети не просто получают навыки пения или рисования, но всесторонне готовятся к участию в многообразной художественной жизни общества и учатся использовать художественные богатства человечества на благо своего духа и условий бытия.

Необходимо обращаться в учебно-воспитательной работе со школьниками к нескольким видам искусств одновременно, сочетая монохудожественный и полихудожественный интегративный подходы к освоению явлений культуры и искусства. При этом художественно-творческое развитие школьников должно занимать особое место в общей системе учебно-воспитательного процесса, а не рассматриваться только в качестве ее составной части и средства усиления так называемых «основных» видов воспитания и образования.

Нужно гармонично сочетать восприятие произведений искусства с собственной творческой практикой школьника, поднимать содержание самого понятия «изучение искусства» до уровня художественно-творческого развития учащихся, когда жи-

вая творческая практика самого юного автора готовила бы его к полноценному восприятию художественного наследия.

Занятия с детьми искусством в творческом процессе должны выводить их на определенный уровень внутреннего отображения явлений жизни в искусстве. И это касается занятий каждым из видов искусства, а не только их последовательности или совокупности, что аналогично понятию сверхзадачи у К. С. Станиславского, трактуемой нами в широком смысле слова.

Если художественное образование на чисто профессиональном уровне, как это происходит в специализированных формах художественной деятельности, расширяет лишь профессиональную, элитарную эрудицию, то духовно оно бесплодно, оно мало результативно для способности человека переносить художественный потенциал в свою реальную жизнь. Только через систему художественной деятельности искусство раскрепощает духовные силы личности, превращаясь из рудимента современного просвещения в его главную задачу – расширение контактности человека, его диалога с окружающим миром, с прошлым и настоящим во имя будущего.

Мы ориентируем детей на то, что красота, будучи ценной сама по себе, подводит человека к пониманию и чувству общечеловеческой жизни, малой и большой Родины, всего человечества, всей Вселенной. Люди – зеркало, в котором отражена социальная и космическая действительность.

Зачем в конечном счете человек познает искусство? Ведь не только для того, чтобы насладиться красотой. Не только для познания, общения и преобразования жиз-

ни. Искусство призвано помочь человеку самому стать лучше, усовершенствовать свой ум, свое сердце, свою душу и тело. Таким образом самовоспитание становится жизненной задачей, вытекающей из постижения синтеза искусств.

Мы предприняли исследование, в котором поставлены задачи, представляющие собой в совокупности определенную целостность педагогического целеполагания. Первая – формировать и развивать художественно-эстетические творческие способности детей (художественно-эстетическое воспитание). Вторая задача – приучить школьников к рациональному и эмоциональному переживанию проблем, радости и горя в социальной жизни людей, в природной среде. Погружение детей в мир малой и большой Родины, которые по сути и являются ничем иным, как окружающим ребенка миром, способствует осознанию этого мира, форсированию у них чувства личной причастности с ним. Третья задача – открыть вместе с детьми культуру самопознания, самооценки и самовоспитания, то, что мы называем «культурой нравственной рефлексии» – это научение детей с помощью различного содержания искусства познавать свой внутренний душевно-нравственный мир, оценивать и совершенствовать его.

Эстетические чувства многомерны, зачастую противоположно направлены. Они тренируют эмоциональную природу человека и, повторяясь, входят в эмоциональный фонд, обогащая его, делая доступным понимание переживаний, с которыми сам человек в жизни еще не сталкивался, открывая путь приобщения к духовным ценностям.

Истинный патриотизм без искренних эмоционально-чувственных, в том числе эстетических, переживаний невозможен, что актуально и в наши дни торжества расчета и прагматизма, на новом витке истории, ставящем задачи воспитания духовности посредством приобщения к красоте.

Показатели эстетического имеют критериальные шкалы динамики развития от низшего к высшему, от простого к сложному. Так, пространство художественно-эстетического образования школьника развивается от «разорванной», «клочковатой»,

поверхностной информированности к определенной систематичности и образности. Динамика переживаний идет от некоторой эгоистичности и меркантильности к тому, что ребенок начинает осознавать и чувствовать высшие ценности, и среди них – красоту в искусстве, в душе человека, в природе, в отношениях между людьми. Что касается развития умений и поступков, то оно выражается в движении от некомпетентности к определенным началам компетентности, от слов и переживаний к делу, к конкретному поведению, к которому побуждают как раз содержащиеся в искусстве Истина, Доброта и Красота.

Дети, обучавшиеся по экспериментальной программе, более внимательны к собственному нравственному миру, они достаточно адекватно вникли в нравственно-психологический смысл известного поэтического призыва: «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь». Поэтому можно говорить о том, что интегрированные уроки по искусству внесли свой очевидный вклад в формирование и развитие у детей основ культуры нравственной рефлексии.

«Сердце» в искусстве, равно как и в восприятии искусства, это как бы центр души человека, центр, от которого или к которому идут лучи ума (мышление), воли, чувств (ощущения) и представлений (мечта).

Эксперимент показал, что младшие школьники, изучавшие искусство на интегрированных уроках, более социальны, чем другие дети, имеют как бы «дальний глаз» (А. С. Макаренко). Искусство научило их «подступаться» к ощущению, к пониманию того, что человек находится в центре нескольких «кругов» Родины (окружающей среды): родного дома, родной школы, улицы, дружеской компании, родного города, деревни, родного края (области, региона), родной страны и отечества, круга «человечество», круга «Вселенная».

Формирование социально ценной личности – это главным образом и прежде всего обогащение и возвышение потребностей. Человек приходит в мир по сути дела потребителем: и в период внутриутробного развития, и во время младенчества, пока он беспомощен и слаб, ребенку все преподносится. И лишь постепенно при правильном воспитании он усваивает главное правило

жизни: награда венчает только усилия, предпринятые для достижения желаемого.

Возвышение потребностей является одновременно сущностным признаком роста личности и осуществляется по трем важнейшим направлениям. Первое из них – это потребность в познании искусства, наслаждение им, включая наслаждение личным художественным творчеством, которое в количественном и качественном отношении тоже возрастает. При этом мы учитываем существующее в научном понимании мнение о том, что «полноценное эстетическое развитие – это прежде всего полихудожественное развитие». Второе направление возвышения потребностей – отношение к искусству как средству познания людей, природы и космоса, прошлого, настоящего и будущего, средству адаптации в обществе. Третье направление – это духовно-нравственная рефлексия младшего школьника; при этом принимается во внимание известная детская ограниченность рефлексии. По словам В. В. Зеньковского, «дитя становится личностью – оно медленно развивается и вбирает в себя все из сферы самопознания. Приходит час, когда дитя научается отделять себя от других людей и становится личностью не только для себя. Эмпирическое «я», которое становится центром эмпирической психической жизни, не совпадает, однако, с реальным, творческим «я», является лишь эмпирической объективацией его... В это время дитя не имеет к себе особого интереса; и раннее детство, и второе детство не знают большого и напряженного интереса к своей личности. Дитя в это время ничего не делает из себя, оно живет только тем, что поднимается из глубины души; лишь позднее начинается процесс рационализации личности, сознательной работы над собой, и это меняет многое в человеке, во всяком случае создает глубокий перелом в человеческой душе» [5].

Указанные направления нами реализованы при разработке экспериментального курса «Синтез искусств». В содержательно-методическую основу курса положены интегрированные уроки в кабинете искусств, организованном как музей. Значение музейной педагогики, как известно, сегодня увеличивается. В кабинете-музее акцент делается на изучении народного творчест-

ва, которое дает широкий простор и для музыкального просвещения, и для постижения глубочайшей культурной ценности родного языка, литературы, ремесел, традиций и т.п. С живописными картинами дети знакомятся, постигая одновременно музыку, поэзию, прикладное искусство.

В исследовании мы руководствуемся идеей о том, что «ценностям нельзя научиться, ценности необходимо пережить», дети должны быть погружены в ситуацию действия, игры, воображения, творчества. Принципы музейной педагогики требуют, чтобы изучаемый предмет стал «говорящим». Будучи таковым, предмет поможет раскрыть сущность абстрактного культурологического или философского понятия, объяснить сложные явления и закономерности. Младшие школьники вполне осмысливают такие термины, как «время», «памятник», «развитие», «цивилизация», «красота» и др.

В результате исследования была построена поэтапная система освоения искусств. На первом этапе путешествие начинается с «Зала хороших манер», где в центре внимания (в игровых ситуациях) осуществляется знакомство с правилами поведения в музеях. В «Зале чудес» совершается первый шаг к знакомству с русским народным творчеством. Далее – «Зал вздохов», где дети не только учатся правильно дышать, но и тренировать при этом мимику лица, выражать радость, удивление, восторг, ужас и т.д. Здесь же происходят первые перевоплощения. Ученики становятся деревьями – дубами, березами, качающимися на ветру. Дети перевоплощаются в ветер и под разные музыкальные мелодии показывают разнообразную силу ветра. Для большей наглядности используются ленты, прикрепленные к тонкой палочке, с ними ребята выполняют движения в соответствии со звучащей музыкой. Затем мы идем в «Зал ожидания» – обобщаются полученные знания о музее. В процессе беседы дети подводятся к выводу, что все произведения искусства создает человек.

Следующий этап – знакомство с культурным наследием русского народа. Начинаем с урока, где раскрываем понятия наследия и наследства. В беседе ученики приходят к выводу, что наследие, оставленное

предками, – это картины, стихи, песни, частушки и сказки. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, в сказочной форме ребенок сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Уроки, которые дает сказка, – это уроки на всю жизнь и для больших и для маленьких. Для детей это ни с чем несравнимые уроки нравственности, для взрос-

лых это уроки, в которых сказка обнаруживает свое воздействие на ребенка. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите, но эти эмоции быстро гаснут, если условий для их реализации. Определенные игровые или сказочные ситуации помогают детям сверить свои впечатления с определенным эталоном, скорректировать чувства, переосмыслить отношение к различным сторонам действительности.

Л и т е р а т у р а

1. *Каптерев П. Ф.* Об эстетическом развитии и воспитании // Избр. пед. сочинения / Под ред. А. М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – С.105.
2. *Юсов Б. П.* Предисловие // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий. – Луганск, 1990. – С.6.
3. Воспитание младшего школьника: Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, учителей нач. классов и родителей / Сост. Л. В. Ковинько. 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1998. – С.277.
4. *Барышева Т. А.* Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – С.6.
5. *Зеньковский В. В.* Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – С.285.
6. О гражданском воспитании в начальной школе // Справочник руководителя и учителя начальной школы. – Тула: Родничок, 1999.
7. *Франкл В.* Человек в поисках смысла. – М., 1990. – С.47.
8. *Блонский П. П.* Задачи и методы новой народной школы // Избр. пед. и психол. соч. В 2 тт. Т.1. – М.: Педагогика, 1979. – С.40.

