

# САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

---

*Т. А. Затымина  
(Волгоград)*

## СТАНОВЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ ПЕДАГОГА В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*В статье рассматриваются особенности гуманитарного мировосприятия, определяющего целевые ориентиры постдипломного образования педагога-музыканта. Выделяются его функции по отношению к сфере музыкально-педагогической деятельности, определяются его структурные компоненты и уровни становления.*

Одной из проблем современного общества является потеря человеком способности целостного восприятия мира, в который входит он сам. В этой связи в системе профессионального образования педагога возникает проблема формирования у него такой способности, которая, определяется понятием мировосприятие. Обращение к работам К. К. Платонова, Б. В. Раушенбаха, Б. М. Целковникова, С. В. Тарасова и др. позволяет выделить его сущностные характеристики.

Психологической сферой пребывания мировосприятия является сознание, поэтому оно вбирает в себя как его чувственные, так и рациональные стороны, что позволяет говорить о том, что мировосприятие является «зеркалом» сознания. Будучи, связанным с сознанием, мировосприятие обеспечивает также и его «включенность» во взаимодействие с внешним миром. Это свидетельствует о том, что мировосприятие обуславливает направление профессиональной деятельности педагога, влияет на ее характер, определяя понимание сущно-

сти педагогических объектов и предшествуя поведенческим актам.

Мировосприятие, возвращающее человека к целостности, гармоничной уравновешенности различных контактов человека с культурой, является в своем качественном своеобразии *гуманитарным*. Синтезийная природа гуманитарного мировосприятия позволяет определить его архитектонику. Ее своеобразие заключается в том, что данная система представлена гармоничной согласованностью не только компонентов, но и согласованностью их внутреннего устройства. С учетом функционального своеобразия гуманитарного мировосприятия, т.е. применительно к педагогу-музыканту, его архитектонику мы представляем тремя компонентами: эмоционально-образным отражением, мотивационно-ценностным отношением и рационально-логическим приятием.

*Эмоционально-образное отражение* – является конденсатором в формировании обобщенного образа окружающей действительности, благодаря которому его беско-

нечная смысловая перспектива обретает ощущаемые границы, а также, дает возможность соблюдать меру как в субъект-объектных, так и субъект-субъектных взаимосвязях, устанавливаемых в сфере музыкально-педагогической действительности. По отношению как к субъекту, так и к объекту эмоционально-образное отражение позволяет педагогу реструктурировать его, т.е. локализовать определенную информацию о нем, не разрушая целостности. Во взаимодействии с произведениями искусства данное качество позволяет «проникнуть» в их глубинные слои: «прочитать» мысль автора, воспринять адекватно его творческий замысел. По отношению к детям это выражается в умении педагога за какими-либо внешними действиями увидеть их причину, в умении «объять внутренним взором», увидеть главное.

*Рационально-логическое приятие* является «органом-доминантой» (Б. М. Целковников) гуманитарного мировосприятия и определяет его качественное состояние. Данный компонент позволяет «вписаться» в мир согласно определенным правилам, он отвечает за логическую обоснованность устанавливаемых взаимосвязей педагога с детьми, музыкой. Рационально-логическое приятие помогает предвидеть альтернативные ходы музыкально-педагогической деятельности, возможность выбора различных способов действий. Данный компонент гуманитарного мировосприятия находит свое проявление в самоорганизации, самоконтроле, познавательной активности, «участном мышлении», «участном понимании» (М. М. Бахтин), в умении погружаться в проблемы Другого, и не растворяться в них, а помогать человеку через силу своего духа преодолеть их; делать выбор, брать на себя ответственность, согласовывать цели музыкальной деятельности ребенка с выбором адекватных средств.

*Мотивационно-ценностные отношения* фокусируют в своем содержании целостное состояние человека, проявляющееся в переживаниях, деятельной активности, ценностных ориентациях, оценочных суждениях. Данному компоненту принадлежит роль «двигателя», стимулятора, энергетического

заряда, регулятора в системе отношений педагога с миром музыки, детьми, самим собой. Данный компонент «является своеобразным «стержнем» всего психического облика субъекта, благодаря которому задаются основа отношений человека с миром, направления ориентировки и поведения, система ценностей и позиций, мировоззрения в целом» [2, с. 20].

Выделив содержательное наполнение гуманитарного мировосприятия, мы можем теперь конкретизировать, в каком направлении и ценностно-смысловом «режиме» данная способность проявляется в сфере профессиональной деятельности педагога-музыканта. Такую конкретизацию можно увидеть через его основные функции, в числе которых мы выделили: *личностно-смысловые связи, чувственное осознание, эмоциональное соответствие и профессионально-личностное самоопределение.*

В функции *личностно-смысловые связи* проявляются свойства, способствующие открытию личностного смысла в создаваемом пространстве своей профессиональной деятельности. Личностно-смысловые связи – это всегда пережитое, пропущенное через чувства, они пробуждают инициативность педагога, способствуют мотивированной вовлеченности его в предметное содержание деятельности.

Предметное содержание профессиональной деятельности педагога-музыканта, пронизанное музыкой, опосредует специфику создаваемого пространства, в котором реализуются личностно-смысловые связи. Особенность данного пространства, согласно П. Флоренскому, это «не одно только равномерное, бесструктурное место, не простая графа, а само – своеобразная реальность, насквозь организованная, нигде не безразличная, имеющая внутреннюю упорядоченность и строение» [3, с.94].

В пространстве единения с искусством, культурой человек обретает духовно-личностный уровень и способ общения с миром, который приведет его к знанию, но и оставит «право на незнание» (Б. М. Целковников), право на постижение сущности явлений «изнутри», на выбор и локализацию во взаимодействии с миром «личностного

диалекта» (А. А. Мелик-Пашаев). Соответственно, можно говорить о том, что гуманитарное мировосприятие переводит реализацию профессиональной деятельности в сферу духовного бытия педагога. В таком качестве взаимоотношения в профессиональной деятельности выстраиваются не на основе соподчиненности, а на основе общей соотнесенности с Высшим и Абсолютным первоначалом их бытия. Притом это Высшее первоначало выступает как Идеал, и соотнесенность с ним способствует единению, которое можно рассматривать как соборное. Те, кто находятся в соборном единении друг с другом, не являются и не становятся одним и тем же именно потому, что это единение не безлично, а лично.

Гуманитарное мировосприятие, раскрываемое в функции лично-смысловых связей, проявляется и в избирательности по отношению к интерпретации содержания музыки, характеру мотивов, определяющих целевые ориентиры профессиональной деятельности педагога. Данная избирательность является результатом не субъективного, а объективного, т.е. общезначимого отношения к музыкальному искусству.

Педагог-музыкант по роду своей деятельности взаимодействует с различными художественными и общечеловеческими ценностями, которые благодаря лично-смысловой функции гуманитарного мировосприятия «перетекают» в смысловую сферу педагога. Чем шире амплитуда взаимодействия с ценностями духовного уровня, тем совершеннее и точнее позиции самого педагога по отношению к ним. «Познавая их и переживая, мы познаем себя и этим самопознанием доопределяем, самоопределяем, в пределе – изменяем и открываем себя» (В. П. Зинченко).

Во взаимодействии с ребенком, коллегами лично-смысловые связи позволяют педагогу сохранять свою территориальную автономию. Его деятельность находится не в подчиненности желаниям детей, а в согласованности с ними.

В функции эмоционального соответствия выражается ощущение, переживание своего внутреннего состояния в отношении

к объектам и другим субъектам профессиональной действительности. Функция эмоционального соответствия устанавливает «систему шлюзов» (С. Л. Рубинштейн) в отношениях, которые устанавливаются между педагогом и ребенком, педагогом и музыкой, поэтому данную функцию можно назвать «конденсатом внутреннего состояния» педагога. Смысловое значение понятия «эмоциональное» не сводится к чисто аффективному. Данное понятие следует рассматривать как совокупность многообразных сторон эмоций, аффективных и интеллектуальных. Данный вывод сделан на основе работ С. Л. Рубинштейна, который говорит о том, что «эмоции не только обуславливают деятельность, но и сами обуславливаются ею» [1]. Так, эмоции человека находятся в тесной взаимосвязи с его собственной деятельностью, они увеличивают или уменьшают способность к действию, они являются мотивами, побудителями осуществляемых действий.

Соответствие – это не всегда совпадение эмоциональных состояний. Педагогу необходимо находить и нейтральную позицию по отношению к эмоциональному состоянию ребенка или эмоциональной сфере музыки. Данная функция помогает не воздействовать своим авторитетом, знаниями на ребенка, а находить оптимальные позиции взаимодействия с ним.

Функция эмоционального соответствия помогает предвидеть критические точки, обязательно наступающие в деятельности педагога, он ощущает это как напряжение. Чем больше эта функция развита, тем больше педагогу удастся предвидеть эту критическую точку и находить способы разрядки.

Сегодня, когда педагогическая практика нацелена на формирование субъектности каждого ребенка, в большей мере востребованным становится эмоциональное соответствие педагога. Чем больше развита функция эмоционального соответствия, тем больше возможностей у педагога найти точки согласия с каждым ребенком.

Функция эмоционального соответствия влияет на ход и результат всей деятельности педагога, ибо она сигнализирует о чувстве удовлетворения или неудовлетворе-

ния со всеми его разновидностями и оттенками (чувстве успеха, удачи, торжества, ликования и неуспеха, неудачи, краха и т.д.). Когда эта функция связана с результатом, педагог осознает свои профессиональные достижения.

Во взаимодействии с музыкой и другими видами искусства активизируется *функция чувственного осознания*, которая также проецирует свои свойства на другие объекты профессиональной деятельности педагога-музыканта. Чувственное осознание иррационально, оно проявляется в основном при взаимодействии с абстрактными явлениями, что необходимо и при их обобщении. В данной функции проявляется, с одной стороны, общекультурная образованность педагога, которая опосредует смысловую и оценочную интерпретацию произведений искусства, с другой – глубинная рефлексия, рождающаяся от общения с искусством, опосредует восприятие профессиональной действительности.

Общекультурная образованность связана с тем, что педагог-музыкант должен владеть широким спектром знаний как педагогических, так и музыкальных. Мера сочетания различных знаний определяет качественное своеобразие профессиональной компетентности педагога. Чувственное осознание обращает педагога не к многочисленным деталям, которыми наполнен мир музыки, а к основной идее, воплощенной в произведении.

Общекультурная образованность предполагает владение знаниями и из сферы других искусств (живопись, литература), т.к. образовательные программы по музыке (в школе, ДОУ) включают работу с картинами, литературными текстами. Это и знания из области истории, что необходимо для понимания творчества многих композиторов, музыкальных произведений и художественных направлений. Умение педагога увидеть идею в произведении, позволит ему и перед ребенком открывать «живое» искусство.

Произведения искусства в силу своей многозначности допускают очень много толкований, поэтому являются удобным инструментом для проявления как обще-

культурных, так и специальных знаний и умений. Вкладывая в толкование содержания произведения определенный смысл, педагог тем самым как бы говорит и о себе, о своих внутренних пристрастиях, своем мировосприятии. Настраивание своего внутреннего мира на содержание музыкального произведения проявляется в разных формах общения с музыкой: исполнении, анализе, выделении проблемного поля и т.д.

Чувственное осознание ценностно-смысловой природы искусства проявляется в действиях педагога, что позволяет ему «творить мир по законам красоты», в способности к эстетическому восприятию действительности. Понимание эстетических логосов бытия, различение прекрасного и безобразного, трагического и комического, возвышенного и низменного углубляет внутреннюю жизнь педагога, расширяет её «духовный горизонт», развивает в нем способность постигать жизнь, делает душу более открытой к эстетическому восприятию не только искусства, но и других объектов профессиональной действительности. Чувственное осознание содержания музыкальных произведений способствует интериоризации заключающихся в них многообразных смыслов во внутренний мир педагога, что в дальнейшем определяет его позиции на самосовершенствование.

Одна из основных характеристик гуманитарного мировосприятия связана с умениями определиться в выборе: профессиональной позиции, оптимальной для каждой конкретной ситуации музыкально-педагогической деятельности; ценностей, которые помогут реализовать потребность в создании смысловой системы своей деятельности; стратегии своего профессионально-личностного развития. Выделенные умения наиболее ярко проявляются в функции *профессионально-личностного самоопределения*. В ней соединяются духовно-личностная природа педагога-музыканта и объективные условия профессиональной действительности. Данная функция проявляется и в выборе ценностных ориентиров, предпочтений, установок на взаимодействие, способов их реализации. Педагог,

у которого развита эта функция гуманитарного мировосприятия, осознанно определяет цели и задачи своей деятельности, характер его деятельности отличается требовательностью к себе и детям. Выбор ценностных ориентиров, которые выступают побудительной силой, помогает педагогу реализовать потребность в создании смысловой системы профессиональной деятельности.

Как показывает практика деятельности педагога-музыканта, гуманитарное мировосприятие, представленное в функции профессионально-личностного самоопределения, помогает построить свою смысловую систему профессиональной деятельности, которая становится механизмом для саморазвития.

Особенность функции профессионально-личностного развития проявляется в навыках саморегуляции. Саморегуляция дисциплинирует деятельность педагога, что выражается, с одной стороны, в устойчивых навыках самоконтроля, с другой – в необходимой свободе. В отношении к произведениям музыки – «эффект саморегуляции заключается в том, что человек анализирует параллельно образу искусства эпизоды, события собственной жизни, в результате чего или подтверждает для себя правильность собственных позиций, реакций, или, наоборот, стремится что-то в себе исправить, изменить, направить свою жизненную линию в новое русло» [4, с. 102]. Саморегуляцию можно назвать «эмоциональным контрапунктом» профессиональной деятельности педагога-музыканта.

В функции профессионально-личностного самоопределения выражается нацеленность педагога на поиск новых путей профессионально-личностного развития, что приближает его к творческому «видению» нового ракурса профессионально-педагогической действительности, соответствующей актуальным задачам современности, к пониманию того, что любое приобретаемое им истинное суждение о тех или иных жизненных и профессиональных явлениях, проблемах – это плод усилий его личности, его души, результат активного и участливого проникновения в сущность этих явлений.

Взаимодействуя с ведущими субъектами своего профессионального бытия, педагог-музыкант осуществляет множество действий творческо-художественно-мыслительного плана посредством интуиции, эстетического созерцания, эмоционально-художественного сопереживания, «чувственного мышления», эмпатического сближения. Процесс, когда педагог «переносит» себя в мысли, чувства других субъектов Б. М. Целковников назвал «эмпатическим перемещением». Данное свойство необходимо как условие для сохранения верности себе при установлении разнообразных отношений с детьми, миром музыки.

Динамика процесса становления гуманитарного мировосприятия педагога-музыканта в условиях профессиональной подготовки рассматривается нами как преобразование его качественных состояний, переход от одного качественного состояния к другому, более проявленному.

По степени проявленности целостной архитектоники гуманитарного мировосприятия педагога-музыканта можно выделить четыре стадии его становления: *инструментально-техническую, нормативно-стандартную, проектно-конструктивную, рефлексивно-креативную.*

Для педагога, находящегося на *инструментально-технической стадии*, характерным является объектное самоотношение, которое как распространяется на себя, так и переносится на ребенка. По отношению к себе оно проявляется в суждениях, выражающихся в терминах полезности, годности с точки зрения музыкально-технического воплощения. Возможности и склонности ребенка рассматриваются как орудие для достижения цели. Во взаимоотношении с музыкой педагог больше опирается и доверяет чужим суждениям, чем себе. Спонтанность в действиях педагога также является характерной особенностью данной стадии. Характер деятельности зависит от аффективных сторон его эмоционального состояния.

Сильной стороной данной стадии является устойчивость установок во взаимосвязи с музыкой. Слабая развитость единства

переживания и познания, рассудочной рациональности – основное затруднение, влияющее на качество профессиональной деятельности. Стимулом перехода на новую стадию становится поиск новых педагогических форм, методов, приемов взаимодействия с детьми.

Для педагога, находящегося на *нормативно-стандартной стадии* гуманитарного мировосприятия, характерным является доминирующая и определяющая роль «общепринятого», которое овеществляется в той же мере, как и самоотношение на инструментально-технической стадии. Мерой, регулирующей деятельность педагога, являются нормативно-инструктивные требования, в которых он растворяет свою индивидуальность. Логика проявляется не как порядок мышления, а как жестко запрограммированный алгоритм. К ребенку сохраняется объектное отношение, что отражается на восприятии его возможностей – это инструмент достижения цели. Нормы регуляции взаимоотношений педагога с музыкой, как и с ребенком, лежат в сфере внешнего закона, в значительной мере снимаемая с педагога груз ответственности за позицию по отношению к оценке деятельности ребенка. Кризисной точкой перехода на новую стадию гуманитарного мировосприятия выступает осознание своего несоответствия каким-либо стандартам. Необходимым условием, стимулирующим переход на новую стадию, является обязательная связь традиционных и инновационных подходов.

*Проектно-конструктивная стадия* гуманитарного мировосприятия характеризуется осознанием педагогом своей субъектности и признанием Другого как субъекта. У педагога выработан музыкально-педагогический «камертон», который позволяет находить гармоничное сосуществование инструментально-технического и нормативно-стандартного. Этот камертон проявляется в личностном смысле, который руководит целесообразностью осуществляемых действий, позволяет находить разумный баланс между использованием академического знания и применением нового. Видение проблемы, которая является не

только одним из методических инструментов педагога, но и характеризует его мышление как системное, а также, умение выстраивать путь решения проблемы является одним из характерных признаков этой стадии гуманитарного мировосприятия. Критической точкой выступает потребность в теоретическом осмыслении проблем, решаемых в своей профессиональной деятельности, ощущение недостаточности пространства для проявления своих творческих возможностей.

В *рефлексивно-креативной стадии* гуманитарного мировосприятия соединяются два полюса, характеризующие человеческую целостность: интеллектуальный, т.е. подверженный логическому знанию, и чувственный, т.е. «душевный орган» человека. В деятельности педагога наблюдается устойчивая саморегуляция, что позволяет ему регулировать свою творческую активность. В отношении к музыке рефлексивно-креативная стадия проявляется в специфике познавательных процессов, что связано в большей степени не с самой информацией или какими-либо фактами, а с путями, способами их получения, которые находят свое отражение в способности обращаться с мыслимыми объектами, которые не имеют овеществленной формы. По отношению к ребенку особенность данной стадии проявляется в характере взаимодействия, которое обусловлено единой идеей как для педагога, так и для ребенка. Логика, которая регулирует процесс деятельности, всецело связана с предметной сферой музыки, поэтому ее можно назвать объективной. Реализация музыкальной деятельности как творческого процесса, скрепленного идеей, является тем условием, когда эта деятельность воспринимается в своей целостности, не расщепляясь на отдельные аспекты. Находясь на данной стадии гуманитарного мировосприятия, педагог способен реализовать такой уровень музыкальной деятельности ребенка, когда ему самому необходимо научиться выбирать наиболее оптимальный путь взаимодействия с музыкой. Как только между рефлексивным и креативным происходит диспропорциональность, стадия становится неустойчи-

вой, т.е. требуются какие-то изменения. Данная стадия может изменить свое русло, т.е. ход движения гуманитарного мировосприятия, что, например, может быть связано с новой творческой идеей, но при этом сохранить свое целостное качественное своеобразие.

Стадии гуманитарного мировосприятия выявляют интенции процесса его становления, служат ориентиром в построении прогнозов профессионально-личностного развития педагога-музыканта в системе непрерывного постдипломного образования.

#### Л и т е р а т у р а

1. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. – М., 1973. – 423 с.
2. Сосновский В. А. Мотив и смысл. – М., 1994. – 197 с.
3. Флоренский П. А. Избранные труды по искусству / сост. Игумен Андронник, А. С. Трубачев, М. С. Трубачева, П. В. Флоренский, В. В. Бычков; Центр изучения, охраны и реставрации наследия священника Павла Флоренского. – М.: Изобразительное искусство, 1996. – 285 с.
4. Холопова В. Н. Музыка как искусство : учеб. пособие для студ. консерваторий и музыкальных училищ. – М., 1994. – 102 с.
5. Целковников Б. М. Мировоззрение педагога-музыканта: В поисках смысла : исследование. – М., 1999. – 231 с.

