

## КОГНИТИВНЫЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

*В статье рассматривается инновационная стратегия системы военно-патриотического воспитания учащихся в образовательной деятельности школы военного городка. Показано, как воздействие на когнитивный и эмоциональный компоненты военно-патриотического воспитания учащихся активизирует новые нравственные знания, а также эмоционально-нравственный опыт*

Наряду с положительными явлениями в социально-экономическом, политическом, социокультурном развитии современного российского общества нельзя не отметить и негативное влияние ряда факторов на нравственное состояние подрастающего поколения, что выражается в отсутствии преемственности с традициями исторического прошлого. Отсюда вытекает необходимость новой воспитательной идеологии в образовательной деятельности школы.

Как подчеркивал Б. Г. Ананьев, ориентация учащихся, их представления о мире и о себе есть продукт эпохи и жизни страны, поэтому очень важным является то, с какими целями и ценностями соотносит себя подросток, на какие идеалы ориентируется в своей деятельности, какие отношения культивирует в окружающем мире (цит. по [2, с. 16]).

Раскрывая сущность военно-патриотического воспитания учащихся в новой социальной обстановке начала XXI века, Н. К. Беспятова говорит о необходимости понимания ими, «во имя чего совершались те или иные подвиги, почему наши далекие предки и недавние предшественники жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью во имя интересов Отечества» [1, с. 22].

В этих условиях выдвигаются качественно новые задачи по теоретическому осмыслению и деятельности, направленной на воспитание у подрастающего поколения высокой гражданственности, патриотизма, чувства ответственности за судьбу отечества, на формирование «социально значимых

ценностей, признание и принятие общественных приоритетов» [4, с. 49].

Анализ научной литературы показывает, что проблема военно-патриотического воспитания учащихся всегда занимала одно из ведущих мест и активно разрабатывалась в отечественной педагогике и психологии (А. А. Аронов, А. Н. Вырщиков, И. А. Ильин, Н. М. Конжиев, А. С. Хомяков и др.).

Инновационная стратегия системы военно-патриотического воспитания учащихся в образовательной деятельности школы включает в себя комплекс мероприятий, направленных на обеспечение научно обоснованного выбора характера воздействия на учащихся с целью утверждения в их сознании и чувствах социально значимых ценностей, влияющих на жизненное самоопределение, среди которых – уважительное отношение к воинской культуре отечества, к военнослужащим, к профессии офицера, к военнослужащим родителям.

Выделив специфические особенности микросоциума военного городка, его «плюсы», положительно осознаваемые учащимися (компактность, надежность и защищенность проживания, которую обеспечивают военные), и «минусы», хорошо известные и ученикам (удаленность от культурного центра, слабо развитую инфраструктуру, ограниченность в выборе культурно-досуговых услуг военнослужащими и их семьями), мы пришли к выводу о необходимости педагогического решения проблемы путем моделирования инновационной воспитательной среды.

К наиболее важным формам организации такого воздействия на личность учащихся относится как учебный процесс, так и внеклассная и внешкольная работа.

Под воздействием в психологии понимается целенаправленный перенос движения и информации от одного участника взаимодействия к другому [6, с. 71]. В педагогике под воздействием понимается отдельный операционный акт, обращенный к ребенку в общем контексте взаимодействия с ним [7, с. 326].

Наш педагогический эксперимент был направлен на взаимосвязь и взаимодействие отдельных подсистем воспитательного процесса, обеспечивающих эффективность военно-патриотического воспитания.

Весь комплекс мероприятий, проводимых в ключе разработанной нами модели, включал:

- осознание учащимися ключевых понятий воинской культуры: «патриотизм», «воинская честь», «воинский долг» – путем знакомства с историческими и литературными произведениями на военно-патриотическую тему современных авторов и классиков советской литературы (К. Симонов, В. Кондратьев, Г. Владимов, В. Маканин, А. Бабченко, А. Варламов, А. Геласимов и др.);

- активизацию эмоциональных процессов учащихся, направленных на развитие позитивного отношения к военнослужащим, к российской армии. Привлечение учащихся к нравственной оценке тех или иных событий, поступков исторических деятелей, литературных героев представляет собой своеобразный вид социальной практики;

- реализацию полученных знаний в военно-патриотической деятельности, проявлению социальной активности, самостоятельности, творчества в подготовке и проведении военно-патриотических мероприятий, готовности к полноценной самореализации в качестве гражданина-патриота и, если понадобится, защитника отечества.

Осмысление главных направлений нашей деятельности дало возможность результативно влиять на ценностные ориентации учащихся путем использования их личностных ресурсов, учета интересов, возможностей, возрастных особенностей.

Важным фактором военно-патриотического воспитания учащихся является литературное образование. Воспитывающая роль литературы в значительной мере определяется ее спецификой как искусства слова. Литература отражает жизнь в образах, картинах, которые оказывают воздействие на чувства и вызывают глубокие раздумья. Литература вводит в круг таких проблем, как человек и война, как цена основополагающих положительных человеческих качеств на войне: мужество, храбрость, героизм, самоотверженность, добродетель и др.

Под влиянием процесса литературного образования в школе формируются такие элементы структуры личности, как сознание, чувства, нравственные качества, поведение. В связи с этим важно, что военно-патриотические знания, полученные на уроках, приобретают для учащихся личностный смысл, проходят через эмоциональные переживания и превращаются в убеждения – руководящие мотивы действий и поступков.

Знакомясь с произведениями на военную тему, наблюдая за поступками героев, учащиеся получают огромный эмоциональный заряд. Обогащение духовного мира учащегося в процессе литературного чтения происходит через постижение идеалов и через сопереживание, сочувствие и соучастие. Ярко воспринятые образы, пережитые картины оказывают влияние на духовный мир. Художественная литература целенаправленно стимулирует эмоциональную и мыслительную деятельность, помогает осознать военную историю отечества как историю человека.

О притягательной силе идеалов писал Л. И. Рувинский, отмечая, что «герой, в котором подросток и юноша ценят духовный мир, гуманизм, благородство, верность долгу, преданность народу, является притягательным примером, образцом в самовоспитании растущего человека» [5, с. 101].

Мы убедились: механизм воспитания чувств должен базироваться на глубоко личностном восприятии мира идей, воплощенных в мастерски оформленном художественном слове. Основой такого восприятия являются сопереживание, сострадание, сотворчество.

Изучение художественных произведений на военную тему содержит необходимый эмоциональный заряд, заставляет учащихся переживать прочитанное, осознавать не только информационную, но и духовную ценность изучаемого материала, что в свою очередь оказывает разностороннее и глубокое влияние на их нравственное развитие. Обращение к таким произведениям дает возможность вывести учащихся на серьезные размышления о человеческих ценностях.

Внеклассная и внешкольная военно-патриотическая работа направлена на усвоение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей.

Специфика содержания военно-патриотической внеклассной и внешкольной работы характеризуется преобладанием эмоционального аспекта над информативным. В содержании внеклассной и внешкольной работы определяющее значение имеет практическая сторона знаний. Как отмечает И. Я. Лернер, эмоциональная сторона усвоения ценностных понятий проявляется не только в отношении к приобретению знаний, но и «к их передаче, к их использованию» [3, с. 119].

Анализ результативности военно-патриотического воспитания учащихся в системе внеклассной и внешкольной работы (кружки, лекторий, театральная студия, хор) показывает, что учащиеся с глубоким волнением относятся к военным событиям исторического прошлого и настоящего.

В художественных произведениях, в кинофильмах, в песнях на военную тему истоки героизма определяются любовью к родине. Это эмоциональный ключ, позволяющий познать самое существенное во внутреннем мире человека. Постигая внутренний мир героя, сочувствуя ему, учащиеся постигают мир, стоящий за границами событий, воспроизведенных в фильме. Изображение подвига, смелости, героизма, мужества, преданности, источником которых является патриотизм, оказывает воздействие на эмоции учащихся.

Восприятие военной истории своей страны связано не только с активизацией познавательной работы учащихся, но и с активизацией их эмоциональной сферы. Восприятие героической жизни и деятельности воинов разных исторических эпох и поколений проявляется через личную причастность к происходящему и сопровождается сильными эмоциональными переживаниями.

Углубление знаний воинской культуры отечества содействует воспитанию уважительного отношения к военной истории своей страны; созданию условий для внутренней потребности в реализации своих творческих возможностей. Соединение интеллектуального и творческого труда способствует нравственному становлению учащихся.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы в экспериментальных и контрольных классах нами были проверены показатели, свидетельствующие о произошедших изменениях в осознании учащимися смысла понятий «патриотизм», «воинский долг», «воинская честь». Качественный анализ уровней осознания учащимися экспериментальных и контрольных классов сущности данных понятий приведен в таблице 1. Мы видим, что основные показатели уровня осознания учащимися этих понятий характеризуются иным, чем в начале эксперимента, уровнем осознания учащимися сущности этих понятий.

При обработке данных были использованы три уровня осознания учащимися понятий «патриотизм», «воинская честь», «воинский долг»: высокий, средний, низкий с учетом качественных критериев (когнитивного, эмоционально-мотивационного и деятельностного). Кратко охарактеризуем эти уровни. Высокий уровень (В) подразумевает наличие полных знаний относительно содержания этих понятий. Средний уровень (С) – это наличие неполных знаний относительно содержания обозначенных выше понятий). Низкий уровень (Н) – поверхностные, неясные знания относительно содержания ключевых понятий воинской культуры.

Т а б л и ц а 1

Качественный анализ соотношения уровней осознания учащимися экспериментальных и контрольных классов сущности понятий «патриотизм», «воинский долг», «воинская честь» на конечном этапе эксперимента ( $n_{\text{эксп}} = 148$ ,  $n_{\text{контр}} = 151$ )

| у<br>р<br>о<br>в<br>н<br>и | «патриотизм»           |                      | «воинский долг»        |                         | «воинская честь»       |                      |
|----------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|
|                            | эксперимент.<br>классы | контрольн.<br>классы | эксперимент.<br>классы | контроль-<br>ные классы | эксперимент.<br>классы | контрольн.<br>классы |
| <b>В</b>                   | 27,1                   | 19,9                 | 21,6                   | 13,3                    | 25,7                   | 13,2                 |
| <b>С</b>                   | 67,5                   | 58,2                 | 67,6                   | 46,3                    | 67,6                   | 53,0                 |
| <b>Н</b>                   | 5,4                    | 21,9                 | 10,8                   | 40,4                    | 6,7                    | 33,8                 |

Как видно из таблицы, результаты, полученные в экспериментальных классах, значительно выше результатов, полученных в классах контрольных.

Проведенное исследование показало: обращение к военной истории, художественным текстам, кинофильмам и песням на военную тему, знание воинской культуры отечества помогает учащимся в приобретении новых нравственных знаний, эмоционально-нравственного опыта. Такие ценностные понятия, как патриотизм, воинский долг, воинская честь осваиваются учащимися не только на когнитивном, но и на эмоциональном уровне.

В результате эксперимент мы пришли к выводу: прямое воздействие среды военного городка не способствует военно-патриотическому воспитанию учащихся, данная проблема требует педагогического решения; воздействие на когнитивные и эмоциональные компоненты военно-патриотического воспитания учащихся в урочной, внеклассной и внешкольной деятельности способствует осознанию ими таких ключевых понятий воинской культуры, как патриотизм, воинский долг, воинская честь.

Положительная динамика открывает перспективы дальнейшего исследования этой проблемы.

#### Л и т е р а т у р а

1. *Беспятова Н. К., Яковлев Д. Е.* Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации : методика / Н. К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 12 с.
2. *Вершиловский С. Г.* Выпускник петербургской школы в зеркале времени. По материалам исследований динамики ценностных ориентаций выпускников петербургских школ: 1993– 2003 гг. – СПб.: СПбАППО, 2004. – 96 с.
3. *Лернер И. Я.* Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
4. *Лутовинов В. И., Полетаев Е. Г.* Идеология воспитания российской молодежи // Педагогика. – 1998. – № 5. – С.49.
5. *Рувинский Л. И.* Нравственное воспитание личности. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 184 с.
6. *Шапарь В. Б., Россоха В. Е., Шапарь О. В.* Новейший психологический словарь / под общ. ред. В. Б. Шапаря. Изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 806 с.
7. *Щуркова Н. Е.* Прикладная педагогика воспитания : учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.