

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ

В статье рассмотрено дипломное проектирование, особенностью которого является развитие профессиональной готовности к самостоятельной творческой деятельности. Показано, что на этом этапе обучения моделируется процесс художественного проектирования, включающий все его стадии

Цель дипломного проектирования – проверить и оценить уровень профессиональной подготовки архитектора и дизайнера к самостоятельной работе. В процессе дипломного проектирования более глубоко изучается специфика проектной деятельности, разрабатываются объёмно-планировочные решения зданий и интерьеров, развиваются навыки самостоятельного проектирования. Дипломное проектирование отличается от курсового более высоким уровнем сложности за счёт задач, требующих качественно иной теоретической подготовки в различных областях: художественной, технической, экономической, социальной. Для студентов дипломное проектирование – это новый вид деятельности, требующий освоения проектных и организационных задач. Такими основными задачами дипломного проектирования являются: освоение типологии архитектурных сооружений, исследование выбранной темы, поиск пространственной идеи, создание чертежей и эскизов к дипломному проекту. Защита проекта происходит перед специалистами Государственной экзаменационной комиссии. В процессе работы студент обращается за консультацией к научному руководителю, который составляет задание на проектирование к выбранной теме. Крайне важно выполнять дипломное проектирование в соответствии заданием на проектирование.

Дипломная работа состоит из: макета, графической части, чертежей, текстовой части и декоративно-прикладного элемента оформления интерьера. Учитывая характер дипломного проекта, студент совмест-

но с научным руководителем должен составить график его выполнения, этапы работы над проектом, определить результативность каждого этапа.

Текстовая часть дипломного проекта обязательно должна включать титульный лист, краткую характеристику дипломного проекта – аннотацию, которая имеет следующую структуру: название дипломного проекта, объём работы, ключевые слова, раскрывающие содержание проекта, характеристика исходных требований, основные пути решения. Далее следует оглавление, задание на проектирование, введение, исследовательская часть по разделам. По окончании текстовой части дипломник готовит доклад для защиты дипломного проекта, в котором указывает тему, её актуальность, проблемы развития объекта, концепцию композиционную, функциональную, конструктивную.

Дипломник подчёркивает новизну объёмно-планировочного решения и практическую ценность проектного исполнения, указывает использованную литературу. В докладе следует осветить главное в проекте – метод его проектирования и принципиальное решение. В конце текстовой части после списка литературы следуют приложения, включающие в себя исследовательские материалы: эскизы, варианты решений, не вошедшие в основу проекта, иллюстрации, расчёты, схемы.

Остановимся более подробно на составляющих дипломного проекта как деятельности. В работе А. М. Новикова «Методология художественной деятельности» сказано: «Логическая структура включает в себя

следующие компоненты: субъект, объект, предмет, формы, средства, методы деятельности, её результат. Процесс осуществления деятельности имеет определённую временную структуру – фазы, стадии, этапы. Процесс осуществления деятельности мы будем рассматривать в рамках проекта, как полного завершённого цикла продуктивной деятельности, реализуемого в определённой временной последовательности по фазам, стадиям и этапам» [4].

Традиционное определение проекта – это совокупность чертежей, расчётов для создания какого-либо сооружения или изделия. Проектирование – «разработка комплексной технической документации (проекта), содержащей технико-экономические обоснования, расчёты, чертежи, макеты, пояснительные записки и другие материалы, необходимые для строительства (реконструкции) населённых мест, предприятий, зданий, сооружений, производства оборудования и т.п.» [2].

Проектирование – начальная фаза дипломной работы, которая включает в себя несколько стадий: концептуальную, моделирования, конструирования и технологической подготовки.

На этой фазе дипломник осуществляет поиск художественного образа, выявляет противоречия, проблемы, цели, критерии. «Замысел художественного произведения является стимулом, превращающим замысел в действие, дающим художнику возможность перейти к непосредственному процессу художественного творчества» [3].

Когда рассматривается первая стадия проектирования – концептуальная, очень важно обратить внимание дипломника на понимание им художественного образа, на методы моделирования художественной формы и архитектурно-пространственной среды. Моделирование – это новая стадия, включающая построение моделей, их оптимизацию, выбор принятых решений. При выполнении дипломного проектирования студент работает над архитектурным проектом, являющимся в одно и то же время идеальной и материальной моделью. Дипломник должен представлять четыре метода моделирования: во-первых, макети-

рование, позволяющее добиваться ясности в объёмно-пространственном решении дипломного проекта, определять размеры, габариты, пропорции (проверяются конструктивные схемы объекта); во-вторых, построение перспективы и создание эскизов; в-третьих, чертежи, которые разрабатывают архитектурный проект в деталях; в-четвёртых, виртуальные построения на компьютере как комплексный метод подачи проекта. В процессе проектирования следует оптимизировать лучшую модель, сделав выбор среди множества других.

Следующей стадией дипломного проектирования является конструирование, включающее в себя этап декомпозиции, агрегирования, исследование условий, построение программы. Декомпозиция – процесс разделения некой цельной системы, например – проект сценического дизайна, когда модель разделяется на составные части и подцели.

Для разработки проекта необходимо сосредоточить внимание и проанализировать элементы композиции, но при этом следует не упускать целого. В театре на этом этапе отрабатываются мизансцены. В сценографии весь объём проектного решения сценического дизайна разделяется на куски, которые выдаются для разработки в конструкторский отдел и производственные цеха. Далее ищут технологию реализации проекта и подбирают материалы совместно с заведующим постановочной частью. В случае с дипломником функцию разработчиков, смежников берут на себя творческий руководитель дипломника и специалисты отдельных кафедр. Для этого дипломник собирает материалы будущего проекта, делает зарисовки аналоговых проектов, исполняет клаузуры, пишет черновик текстовой части, отыскивая исторические материалы по теме проекта.

Агрегирование – процесс противоположный декомпозиции. Он необходим в дипломном проектировании как интегрирующий метод, соединяющий проект в единое целое. Студент в этом случае пользуется знаниями композиции.

«Композиция (от лат. *compositio* – расположение, составление, сочетание) – ос-

новая категория художественного творчества. В композиционной целостности ни один из элементов не может быть заменён, поскольку он приобретает уникальный смысл только в одном – единственном, неповторимом сочетании с остальными элементами. Композицией называют: предмет художественной деятельности; творческий метод художника (как способ действия); один из способов формообразования в искусстве; процесс художественного творчества, складывающийся из отдельных, качественно своеобразных этапов; результат этого процесса, особое качество целостности, проявленное в конкретном произведении искусства» [2].

Впервые слово «compositio» употребил архитектор Леон Баттиста Альберти в трактате «Десять книг о зодчестве». Он дал этому понятию следующее определение: «Композиция – это сочинение, выдумывание, изобретение как акт свободной воли художника» [1]. Альберти рассматривает композицию не в качестве завершённой картины, составленной из готовых элементов, а как метод творческого процесса ху-

дожника – в форме советов, рекомендаций. Главные качества композиционной целостности – архитектурность. Архитектоника – внутренний строй произведения – общее понятие для всех видов искусства.

Наконец, мы подошли к рассмотрению стадии технологической подготовки дипломного проектирования. В дипломном проекте она сливается с другими стадиями проектирования, делится на теоретический и практический этапы реализации и оформления результатов.

Завершающая стадия художественного проектирования в дипломном проекте – рефлексивная. Она предполагает «обращение назад», то есть идёт оценочный процесс дипломного проектирования и проекта, здесь сравниваются исходные и конечные данные. Дипломник задаёт вопросы: достигнуты ли поставленные цели проектирования? Каковы причины неудач и успехов? Почему они случились? Одновременно очень важно сделать выводы из опыта, который приобрёл дипломник в процессе проектирования.

Л и т е р а т у р а

1. Альберти Л. Б. Десять книг о зодчестве. В 2-х тт. Т.1, кн.6. – М.: Изд-во Акад. архитектуры, 1935-1937. – С.176.
2. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10-ти тт. Т. 4. – СПб.: Азбука-Классика, 2006. – С. 65.
3. Голышев А. Б. Архитектурно-строительная энциклопедия: справ.-слов. – М.: Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2006. – С.216.
4. Новиков А. М. Методология художественной деятельности. – М.: Эгвес, 2008. – С.5-42.

