

С. М. Смирнов
(Москва)

ПАТРИОТИЗМ – ОСНОВА СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

В статье идет речь о функционировании общественного объединения патриотического профиля как социально-культурном явлении общественной среды. Показан механизм превращения авторских идей в духовную лабораторию социально-культурной практики в общей системе гражданско-патриотического воспитания молодого поколения

Патриотическое воспитание молодого поколения граждан России – важная педагогическая и общественная задача, которая подразумевает широкое распространение гражданско-патриотических идей и ценностей, создание основ и условий для формирования духовности, гуманизма и нравственных качеств у молодого поколения.

Патриотизм – изначально социальное чувство, чувство общности, единства, солидарности с родными и близкими. Это чувство сопричастности их судьбе, поскольку Родина, Отечество, родные люди (мать, отец, близкие родственники или те, кто их фактически заменяет) образуют единый и нераздельный феноменологически первичный мир современников и жизненный мир.

Диалог с прошлым позволяет трансформировать приемлемые ценности и выработать новые. В этой связи представляется общественно значимым изучение конкретно-исторического содержания такого феномена, как патриотизм, в новой социально-экономической ситуации в обществе. Много размышляли о патриотизме классики русской философии второй половины XIX века – первой половины XX века – В. С. Соловьев, С. Н. Булгаков, А. Ф. Лосев, Л. П. Карсавин, Б. А. Вышеславцев, Г. В. Флоровский, И. А. Ильин, С. Л. Франк, писатели-эмигранты – Н. А. Алексеев, А. В. Геруа, Н. Н. Головин и др. Многие страницы работы «Судьбы России» Н. А. Бердяева посвящены характеристике любви русского человека к родной земле, к Отечеству: «все наши политические достижения находятся в прямой зависимости от степени нашего патриотического воодушевления, от роста ответственности национального сознания в русском обществе и народе... Русский народ должен сейчас сделать величайшее напряжение духа, чтобы доказать миру, что в России есть патриотизм, есть национальное сознание, есть гражданское достоинство...».

Усиление процесса педагогизации социальной среды как важного фактора нравственно-патриотического воспитания личности – уставная цель созданного на пороге XXI века общественного объединения Региональной общественной организации Историко-культурный центр «Солдатские звезды». Лейтмотив и содержание строк песни композитора Юрия Чичкова «Солдатские звезды» на стихи поэта-песенника Константина Ибряева («эти вечные звезды в дороге нам светят») подсказали название для общественного объединения. Приоритетные задачи социально-культурного проектирования программ общественного объединения «Солдатские звезды» – поддержка тех ценностей, норм, традиций, культурных практик, которые «отфильтрованы» историческим опытом многих поколений, отвечают критериям нравственности, гуманистичности, отражают специфику данного региона. Деятельность организации призвана демонстрировать значение общественных формирований, разных по характеру социального участия, показать, как на практике осуществляется устойчивое формирование гражданского общества, реализуется идея «социального партнерства». Взаимодействие и совместная деятельность общественных объединений и власти для достижения наилучших результатов дает синергетический эффект – результат, которого невозможно достичь вне социального партнерства. Относительно новый для сегодняшней России термин «социальное партнерство», в широком его значении, подразумевает конкретное взаимодействие представителей трех секторов общества – государственного, коммерческого и некоммерческого – при решении социально значимых проблем. Бизнес–общество–власть: от сосуществования через содействие к сотрудничеству – и есть принцип «социального партнерства». Необходимость и целесообразность взаимодействия власти и некоммерческих организаций (НКО)

определяется тем, что государство и общественно добровольческий сектор имеют во многом схожие цели, интересы и функции.

Процесс разработки модели участия общественного объединения в социальном секторе региона организован как процесс социального проектирования, в котором принимают участие учредители, представители тех, кто выступает в роли непосредственных участников, волонтеры. Широкий диапазон творческой деятельности объединения с учетом динамики содержания и социально-педагогических условий. Общественное объединение как социально-культурное явление общественной среды функционирует в культурном пространстве, открытом для творчества в раскрытии патриотической темы. Офис патриотической программы (проекта) с оперативным обслуживанием (reception) создается со статусом официальной площадки готовящегося проекта, является главным информационным ресурсом мероприятия, служит раскрытию его общественного потенциала и продвижению позитивного имиджа. Программы «Солдатские звезды» – это взаимопользные дела, в основе которых созидательная деятельность во благо времени, проявление гражданских инициатив, отклик волонтеров.

Патриотическое воспитание как направление деятельности общественного объединения конкретизируется в социально-культурных программах-практиках. Общественным объединением «Солдатские звезды» создан проект патриотического искусства на блокадную тему «Мемориал артистов юного поколения осажденного Ленинграда 1942–1945 гг. (Мемориал А. Е. Обранта)» в честь танцевального агитвзвода воспитанников политотдела 55-й армии Ленинградского фронта. Своим жизнеутверждающим искусством человек небывалой прежде профессии «военный балетмейстер», старший лейтенант Аркадий Обрант (1906–1973) помог выжить и выстоять детям блокадного Ленинграда, когда город-фронт держал круговую оборону. 30 марта 1942 года его воспитанниками был дан первый плац-концерт перед бойцами. Это было больше, чем концертное выступление – огнем своего таланта растопили холод и отчаяние! В год 300-летия основания Санкт-Петербурга государственный «Комитет-300» поддержал предложение общественного объединения «Солдатские звезды» о проведении ряда мероприятий по увековечению памяти А. Е. Обранта в социальном секторе Российской Федерации.

К славным датам в истории Отечества и жизни героев-соотечественников создан проект

«Богатырские игры» – борцовский турнир памяти «богатыря земли Русской», олимпийского чемпиона 1956 года по классической (греко-римской) борьбе в тяжелом весе, участника штурма Берлина Анатолия Ивановича Парфенова (1924–1993). По зарубежным откликам тех лет, Парфенов «силен, как Бог, сложен, как Геракл». В родном Подмосковье ему воздвигнута памятная плита с надписью на мраморе: «Богатырю земли Русской». «Богатырские игры» – это праздник русской богатырской удачи и свидетельство величия и славы России. Обращаясь к участникам «Богатырских игр» трехкратный олимпийский чемпион, Герой России А. А. Карелин отметил: «Каждый, кто выйдет на этот помост, должен знать, что он прикоснулся к легенде, имя которой Парфенов». Проект включен в календарь массовых соревнований и является одной из форм участия в реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». «Богатырские игры» вошли в список организаций, осуществляющих реализацию спортивных проектов в рамках городской комплексной целевой программы «Спорт Москвы» в раздел «Программа развития клубной системы и физкультурно-спортивная работа негосударственных некоммерческих спортивных организаций. Кульминацией спортивной программы стало вручение Анатолию Ивановичу Парфенову (посмертно) российской общественной награды «Гордость Отечества».

Проект «Солдатские звезды», в честь героического подвига курсантов Краснознаменного училища в битве за Москву осенью 1941 года на правом берегу реки Лама под Волоколамском, был рассмотрен рабочей группой Российского организационного комитета «Победа» по координации информационно-пропагандистских и культурных мероприятий в связи с памятными датами военной истории Отечества. Комитетом поддержана конструктивная идея его проведения в памятные дни контрнаступления советских войск под Москвой. В истории Второй мировой войны записано: «...в боях под Москвой отличились бойцы и командиры курсантского училища им. Верховного Совета РСФСР под командованием Младенцева». Курсанты с честью прошли свой путь, сдав «экзамен на бессмертие». В патриотической акции «Место боя как исторический памятник» активным участником выступает «поисковый отряд» под руководством Г. А. Быстрова, увековечивая память о тех, кто в боях за Родину добывал наше *Сегодняшнее*, кто строил *Дом*, который мы называем *Отчизной*, кто не щадил себя во имя обществен-

ного блага – это скульптор Сергей Коненков назвал «Парком добрых воспоминаний под сенью новых саженцев».

В сфере общественного внимания был юбилей композитора Юрия Чичкова (1929–1990) – прославленного москвича с Красной Пресни, офицера-музыканта, друга пионерии, народного артиста России. Лучезарный талант Чичкова – достойный повод для самых высоких слов. В своих сочинениях композитор представляется во всей полноте своего творчества: Родина и отвага, верность и честь, дети и игра, мир и дружба, природа и фольклор родного края всегда неотделимы от его музыкального сочинительства. Юбилейная программа «Все, что сердцу дорого» названа его же нравственной доминантой: «Мне дорога страна Детства, куда не идут поезда, но которая всегда в моем сердце». Знаменательно, что юбилейная программа проводилась в Год молодежи и во время международного форума «Международное десятилетие культуры мира и ненасилия в интересах детей планеты 2000–2010 гг.». Силой общественного участия учреждена награда – именной приз и памятная медаль. «Поиск и поддержка одаренных детей в области музыкального искусства». Большой музыкально-песенный вернисаж Юрия Чичкова «Все, что сердцу дорого» состоялся в День народного единства с вручением композитору (посмертно) высшей общественной награды – знака лауреата и диплома форума «Общественное признание» за вклад композитора в укрепление сплоченности Российского государства.

Современная молодежь приняла эстафету подвига, воспевая гимн мужеству, отваге и героизму, перенесла свои воззрения в глубину отечественной истории. В этой деятельности

велика роль общественного объединения, в частности, в межпоколенческой интеграции ценностей и традиций патриотического воспитания. При этом основным принципом взаимодействия с органами государственной власти (в регионе) в этой общественно полезной деятельности по усилению воздействия на формирование нравственно-патриотических чувств у юношеского поколения граждан является «социальное партнерство». Главными финансовыми инструментами при этом взаимодействии являются госсубсидия – грант, получаемый в результате участия в конкурсе (социальном тендере) общественно значимых программ, а также спонсорская поддержка, благотворительные взносы, деятельность волонтеров и др. Направления деятельности общественного объединения «Региональная общественная организация «Историко-культурный центр «Солдатские звезды» – создание культурного пространства, открытого для творчества детей и молодежи (в раскрытии гражданско-патриотической темы) и реализация принципа «социального партнерства», раскрытие механизма превращения авторских идей в духовную лабораторию социально-культурной практики на основе внедрения программ патриотического воспитания в социальном секторе московского региона. В этом широком социальном процессе межпоколенческой интеграции ценностей и традиций патриотического воспитания видна общественно-полезная роль деятельности общественного объединения патриотического профиля. Общественному объединению удалось показать на практике возможность творческого продвижения детей и молодежи в общении с искусством и наследием отечественной культуры и приобщения к высоким образцам патриотического искусства.

Л и т е р а т у р а

1. Бестужев-Лада И. В. Прогнозное обоснование социальных нововведений – М.: Наука, 1993. – 232 с.
2. Дридзе Г. М., Орлова Э. А. Основы социокультурного проектирования. – М.: Рос. ин-т культурологии, 1995.
3. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 1998. – 361 с.
4. Яновский Р. Г. Патриотизм: о смысле созидющего служения Человеку, Народам России и Отечеству. – М.: Книга и бизнес, 2004. – 527 с.
5. Александрова Е. С. Педагогическое проектирование как средство целостного согласования во взаимодействии субъектов образовательного процесса: автореф. ... канд. пед. наук. – СПб., 2000. – 14 с.
6. Жуков В. И. На рубеже тысячелетий: социология отечественных преобразований. 1985–2005 годы. – М.: Изд-во РГСУ «Союз», 2008. – С.855-890.