

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В статье анализируются психолого-педагогические подходы к развитию творческой самостоятельной деятельности учащихся, даются ретроспективный анализ процесса становления самостоятельности в процессе обучения, критерии и уровни становления данного качества личности.

Социально-экономические изменения, происходящие в нашей стране, привели к смене основной педагогической парадигмы и развитию российской школы в направлении непрерывного образования для формирования полноценной творческой личности. В качестве основной цели современной модели образования выступает подготовка выпускника соответствующего уровня, готового к постоянному росту, самостоятельности и творческой самореализации. Анализ современных научных исследований и практики образования свидетельствует о возрастающем интересе к проблеме формирования творческой самостоятельной деятельности, решение которой обеспечивает самоопределение и самореализацию личности.

Вопросы развития творческого воображения, творческой активности и самостоятельности отражены в трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Т. И. Шаповой. Проблемы формирования творческой самостоятельной личности представлены в работах В. И. Андреева, В. В. Давыдова, В. В. Дрозиной, А. В. Кирьяковой, П. М. Эрдниева и др.

Основными структурными компонентами самостоятельной деятельности, по мнению учёных, выступают цель, мотив, содержание, предметные действия и результат. Эти компоненты деятельности определённым образом выражены и приобретают глубоко личностный смысл, становясь актуальными для ученика. Исходя из этого под самостоятельной деятельностью школьников в учебном процессе мы понимаем, с одной стороны, систему действий учащихся, которая включает в себя формулировку цели деятельности, постановку и решение познавательной проблемы, контроль за ходом и результатом осуществления действий; с другой стороны, дея-

тельность, которая направлена на усвоение содержания образования и осуществляется без посторонней помощи [5, 7].

Ретроспективный анализ разработки проблемы воспитания самостоятельности позволяет выделить следующие компоненты этого качества, исследуемые в разные периоды времени: навыки самообразования, умения учиться, мыслительные навыки, познавательную активность, творческие способности, способность к самоопределению в познании.

Исходя из этого самостоятельность личности связывается с активной работой мысли, чувств и воли и имеет двухсторонний характер. Во-первых, развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов – это необходимая предпосылка самостоятельных суждений и действий, во-вторых, складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия, которые формируют и укрепляют способность не только предпринимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного выполнения принятых решений вопреки возможным трудностям.

Понятие самостоятельность включает три взаимосвязанных качества: 1) независимость как способность самому, без подсказки извне, принимать и осуществлять решения, 2) ответственность, готовность отвечать за последствия своих поступков, 3) убеждение в реальной социальной возможности и моральной правильности такого убеждения [5].

Одни авторы относят самостоятельность к волевым качествам личности, которое проявляется в способности систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства извне (К. К. Платонов), другие – основными качествами личности, характери-

зующими самостоятельность, считают ориентационные и оценочные действия человека, осуществляемые им в процессе деятельности, и умение не поддаваться влияниям различных факторов, которые могут отвлечь от достижения цели (М. В. Гамезо и И. А. Домашенко), третьи – определяют самостоятельность с точки зрения деятельности как умение поставить определённую цель и настойчиво добиваться её выполнения собственными силами; ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений [2, 3].

Проведенный анализ свидетельствует, что в современной психолого-педагогической литературе самостоятельность в целом определяется как качество личности, которое выражается в способности к самоопределению в деятельности, основанной на умениях поставить определённую цель и добиваться её достижения собственными силами.

Самостоятельность проявляется в различных видах человеческой деятельности, в частности в познавательной, познавательно-практической, образовательной, умственной, интерактивной, профессиональной, творческой и др.

С целью раскрытия природы творческой самостоятельности, её характеристик и обоснования правомерности использования данного понятия рассмотрим два его составляющих компонента.

Изучая проблему творчества и самостоятельности, ряд исследователей (М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, А. А. Леонтьев, И. Я. Лернер, А. А. Матейко и др.) указывали на их тесную связь, которая позволила интегрировать эти два понятия в категорию «творческая самостоятельность». Правомерность использования данного понятия в педагогике обоснована самой спецификой этой области, ведь качественная образовательная деятельность немыслима без творчества, а оно, в свою очередь, необходимо и тесно взаимосвязано с самостоятельностью субъекта в ней. Творческая самостоятельность разворачивается от самостоятельности репродуктивного, воспроизводящего характера к самостоятельности с элементами творчества при постоянном неуклонном повышении роли детского сознания в осуществлении самостоятельной деятельности. Любой творческий акт в образова-

тельной деятельности невозможен без самостоятельности человека в нём, осмысления и осознания проблемы, поиска, выбора путей и способов решения, апробации и внедрения, совершенствования созданного.

Раскрытие взаимосвязей творческой самостоятельности ученика с его базовыми личностными функциями (рефлексия, ответственность, самореализация) позволило заключить, что творческая самостоятельность учащегося является единой, целостной системой его личностных качеств, проявляемых им в ходе обучения. Она объединяет в себе несколько взаимосвязанных компонентов:

- мотивационно-ценностный, включающий рефлексию учащимся собственной системы ценностей, творческое отношение и интерес к предмету обучения, ориентацию на достижение высоких результатов в нём;

- когнитивный, в основе которого лежат интеллектуально-познавательные качества личности ученика, развитое мышление и воображение, механизмы понимания, осмысления и рефлексии;

- коммуникативный, в состав которого входят коммуникативные функции личности, готовность к сотрудничеству, к гибкому и конструктивному ведению диалога;

- креативно-деятельностный, включающий разнообразные способы творческой деятельности в различных сферах.

Итак, творческая самостоятельность определяется как способность и готовность учащегося к решению ряда задач, не допускающих переноса готовых образцов деятельности и предполагающих рефлексию и саморазвитие его процессуальной и личностной сфер. В структуре творческой самостоятельности – рефлексивно-ценностное осмысление своего «Я», осознанная мотивация достижения успеха, самостоятельный выбор позиции и поведения, наиболее полная творческая реализация способностей и потребностей личности обучаемого [3].

Процесс формирования творческой самостоятельности учащегося представляет собой систему специально сконструированных учебных ситуаций самостоятельной творческой деятельности: ситуации эвристического поиска, самостоятельного выбора и принятия решения, творческой самореализации. Эти ситуации предстают как логика развёртывания процесса подготовки ученика, ориентированного на творчество.

На основе представленных компонентов творческой самостоятельности можно выделить критерии, позволяющие объективно оценивать успешность и эффективность процесса формирования данного качества личности ученика в процессе его обучения, а также определить уровни его развития.

Так, в мотивационно-ценностном аспекте творческой самостоятельности учащихся мы выделили следующие критерии: преобладающие мотивы учебной деятельности, осознанная мотивация достижения успеха, интерес к предмету, потребность в самовыражении; в интеллектуально-когнитивной сфере – знания по изучаемым дисциплинам (их глубина, полнота, качество), развитость логического и творческого мышления; в коммуникативном компоненте – готовность к совместной деятельности и осознание своей роли в ней, способность обратиться за помощью по собственной инициативе; в креативно-деятельностной области – способность к самостоятельному переносу полученных знаний и умений в различные условия деятельности.

Исходя из вышеперечисленных критериев можно выделить следующие уровни творческой самостоятельности учащихся.

Первый, элементарный уровень – учащиеся эпизодически проявляют творческую самостоятельность на разных этапах деятельности только после побуждения взрослого. Этот уровень характеризуется ситуативным проявлением творческой самостоятельности на всех этапах деятельности. С помощью наводящих вопросов ученик включается в обсуждение предстоящих действий, в речи пытается описывать их последовательность, испытывает сложность при воплощении замысла, получает не всегда ожидаемый результат собственной деятельности.

Второй уровень ознаменован фрагментарным проявлением творческой самостоятельности на всех этапах деятельности, интересом к ранее неизученному материалу; обучаемые относительно самостоятельно (с помощью наводящих вопросов педагога) включаются в разработку планов предстоящих творческих действий, в речи достаточно полно их излагают, проявляя инициативу и настойчивость при реализации творческих задумок.

Третий уровень – устойчивое проявление творческой самостоятельности на всех этапах работы, умение целенаправленно включаться в поиск оригинальных путей и способов дей-

ствий, применение имеющегося опыта при разработке планов действий, способность описать в речи свои намерения и воплотить их, получение удовольствия от необходимости решать сложные проблемы, готовность обратиться за помощью взрослого по собственной инициативе.

Сопряжение каждого уровня целостного процесса формирования творческой самостоятельности учащегося с длительными временными границами и с изменениями в возрастной сфере личности потребовало определить несколько периодов исследуемого процесса.

Так, на адаптационном этапе мы выделили: период самостоятельности, стимулированной извне; период частичной (неполной) самостоятельности; период осознанной самостоятельности (рефлексивный период).

Соответственно, на более продвинутом этапе обучения можно выделить: период практической самостоятельности; период самоактуализации и творческой самореализации.

В основу такого деления были положены принцип «постепенно убывающей помощи» (Б. М. Бим-Бад, А. В. Петровский), периоды социально-психологической адаптации школьников (И. А. Зимняя, С. Н. Вакуров, Е. М. Трофимова, А. Ц. Эрдынеев), а также учёт их индивидуальных возможностей и творческих способностей.

Организация самостоятельной деятельности в процессе обучения осуществляется в форме самостоятельной работы. Все виды самостоятельной работы группируются по следующим признакам: по дидактической цели, по источнику учебной информации, по характеру деятельности, по способу организации. Самостоятельная работа является и формой познания, и формой организации учения, и методом или средством обучения. Это может быть самостоятельный поиск учеником способа достижения поставленной цели, его движение от незнания к знанию, выработка установки на самостоятельное получение знаний, формирование умения ориентации в информации, приобретение навыков самоорганизации и самодисциплины обучающегося.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

– в современной психолого-педагогической литературе самостоятельность определяется как качество личности, которое выра-

жается в способности к самоопределению в деятельности, основанной на умениях поставить определённую цель и добиваться её достижения собственными силами;

– под самостоятельной деятельностью школьников в учебном процессе понимаем, с одной стороны, «систему действий учащихся, которая включает в себя формулировку цели деятельности, постановку и решение познавательной проблемы, контроль за ходом и результатом осуществления действий» [8]; с другой стороны, деятельность, которая направлена на усвоение содержания образования и осуществляется без посторонней помощи;

– творческая самостоятельность – интегративное качество личности, состоящее из целого комплекса эмоциональных, интеллектуальных и характерологических свойств (познавательной деятельности, нравственных ценностей, самооценки). Эффективное развитие творческой самостоятельности учащихся осуществляется поэтапно. В основе каждого этапа лежит дифференцированный подход, основанный на субъектной позиции, открывающей ученику возможность экспериментировать, самостоятельно включаться в поиск цели, материала, способов осуществления деятельности.

Л и т е р а т у р а

1. Буева Л. П. Человек: деятельность и общение. – М.: Мысль, 1978. – 216 с.
2. Дёмин М. В. Природа деятельности. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1984. – 167 с.
3. Ермилова Н. Ю. Факторы формирования творческой самостоятельности. – Волгоград: Перемена, 2000. – 18 с.
4. Каган М. С. Человеческая деятельность. – М.: Политиздат, 1974. – С. 59–61.
5. Коньшева А. В. Организация самостоятельной работы учащихся. – СПб: КАРО, 2005. – 208 с.
6. Кухарев Н. В. Формирование умственной самостоятельности. – Минск: Народная асвета, 1972. – 136 с.
7. Лернер И. Я. Самостоятельная деятельность. – М.: Просвещение, 1963. – 264 с.
8. Федорова М. А. Формирование самостоятельной деятельности обучающихся: теоретические аспекты : моногр. / под ред. А. И. Умана – Орёл: Изд-во ОГУ, 2008. – 131 с.

