

Е. Б. Шехтман
(Великий Новгород)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА КУРСАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

В статье раскрываются процесс становления, сущность и признаки творческой индивидуальности воспитателя дошкольного учреждения.

Современная социокультурная ситуация, характеризующаяся качественными изменениями ценностных ориентаций, обращением к человеческой индивидуальности и персонализацией стилей жизни, а также новая образовательная парадигма, ориентированная на гуманистическое видение образовательного процесса, на отношение к личности воспитанника как главной ценности и на педагогическое творчество, предполагает готовность педагога решать достаточно сложную проблему развития собственной деятельности. В этих условиях объективно возрастает потребность в творческом и саморазвивающемся воспитателе, способном проявить свою индивидуальность и создать условия для развития личности каждого ребёнка в различных сферах общественно-образовательной практики.

До недавнего времени индивидуальность рассматривалась как совокупность индивидуальных особенностей. В настоящее время индивидуальность трактуется как категория, имеющая существенное значение для всех наук, изучающих общество и личность, в частности как сторона личности, ее существенная часть, как интеграция всех свойств личности, как высшая интегративная характеристика личности, обуславливающая своеобразие ее самосознания. Категория «индивидуальность» первоначально связана с понятием целостности, уникальности и неповторимости (но не сводится к последней), а уж затем с понятием качества. В содержательном плане индивидуальность человека – это целостная система свойств различного иерархического уровня. При этом основным показателем является особый, выражающий индивидуаль-

ное своеобразие, характер связи между всеми свойствами человека, определяющий его «интегральную индивидуальность» [3, 4, 7].

Индивидуальность воспитателя – это особая форма его бытия, в рамках которой он живет и действует как автономная, уникальная и неповторимая личность, сохраняя целостность и тождественность самому себе, в условиях непрерывных внутренних и внешних изменений. Это форма выражения целостной, интеграционной системы, которая в то же время уникальна, единична и обладает индивидуальностью формы.

Понятие «творчество» в психолого-педагогической науке рассматривается как: универсально – преобразующая, целостная культурно-историческая самодеятельность, в процессе которой осуществляется самопроизводство и саморазвитие социальных сил человека; деятельность, создающая нечто новое, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства и т.д.; развитие, возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности; мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей [2, 8].

В качестве признаков творческой готовности к деятельности выделяются следующие: изменения в мотивационной сфере, связанные с появлением в системе ценностей и менталитета творческой составляющей; рост умений планировать соответствующие ценностям действия; проявление способности мобилизовать себя на преодоление объективных трудностей в совершении действий;

появление умений объективно оценивать степень своей готовности к сложным действиям.

Индивидуальность воспитателя как субъекта профессиональной деятельности всегда находит свое выражение как по форме (внешнее актуальное выражение индивидуальных особенностей индивида, личности, субъекта профессиональной деятельности, человека в целом, проявляется в форме индивидуального стиля деятельности, общения и других возможных форм), так и по содержанию (своеобразное сочетание свойств различных иерархических уровней – биохимического, морфологического, физиологического, свойств темперамента, личности, социальной перцепции; уникальный, неповторимый результат индивидуальной деятельности и поведения воспитателя, его профессиональное самосознание, индивидуальный опыт, неповторимый «образ» воспитателя для подражания).

Сущность понятия «творческая индивидуальность воспитателя дошкольного образовательного учреждения» раскроем на основе рефлексивного анализа исследований в данной области. Так, творческая индивидуальность понимается как качество, действующее только в рамках образовательного процесса, способность творчески и плодотворно выполнять профессиональные обязанности (С. А. Гильманов, В. Г. Рындак, Н. Е. Мажар); как реализующаяся, а не потенциальная, «отдающая», а не «накапливающая» деятельность (оценить ее в таком случае можно по продуктам деятельности). Творческой индивидуальностью, таким образом, можно считать человека, который обладает сформировавшимся цельным ядром личности, богатым внутренним миром, обусловливающими черты характера и выражающимися в автономности, активности, своеобразии и оригинальности всех проявлений личности, в устойчивой творческой направленности, что выражается в объективно значимых результатах творчества [8].

Авторами выделяются следующие признаки творческой индивидуальности: стремление к актуализации своего потенциала; постоянное вследствие этого изменение (само развитие несет на себе печать целостности индивидуальности, узнаваемо, имеет черты постоянства); наличие высоких духовных, а не прагматических мотивов; автономность

творчества (опора на себя, а не на правила); поиск решения проблемы в собственном опыте с нуля; самостоятельный субъект деятельности (сам, исходя из внутренней мотивации, ставит цели, отыскивает средства, оценивает результат); своеобразие внутреннего мира, особое видение окружающей действительности (внутренняя характеристика); непохожесть, необычность, своеобразие, ориентация на привнесение нового (внешняя характеристика) [1, 7].

Индивидуальность воспитателя проявляется в основном в двух аспектах деятельности: через особенности выполнения профессиональных функций; через самостоятельное субъективное структурирование деятельности, выделение в ней обусловленной индивидуальностью логики этого структурирования и создание самостоятельного видения педагогического процесса. Таким образом, творческая сторона индивидуальности проявляется в создании определенных систем выполнения функций и как активное внедрение в практику личных представлений о воспитательном процессе.

Под становлением творческой индивидуальности воспитателя мы рассматриваем систему, включающую цели, содержание, технологии поэтапного восхождения к вершинам его профессионального мастерства и как интегративный непрерывный процесс развития профессиональной активности.

Становление творческой индивидуальности воспитателя на курсах повышения квалификации осуществляется через рефлексивное осознание своего субъектного опыта, его коррекцию и развитие в процессе подготовки и повышения его квалификации.

В психолого-педагогических исследованиях рассматриваются различные виды модели повышения квалификации: позиционная (определяет общую схему деятельности, наглядно представляя будущий объект, обеспечивает установление связей элементов, позволяя увидеть направления продвижения при решении поставленных задач); организационная (показывает изменения в структурном компоненте); управленческая (определяет и фиксирует связи, отношения, которые возникают на основе ведущих идей между субъектами образовательного и профессионального процессов); структурно-функциональная (моделирует построение и основные действия изучаемого явления); прогностическая (пред-

ставляет собой документ, открытый для оперативного внесения корректив во все структурные блоки по мере изменения внешних и внутренних параметров и фактов, влияющих на цели образования) и др. [5].

В рамках нашего исследования особый интерес представляет интегрированный подход к построению модели. Целью модели становления творческой индивидуальности воспитателя в процессе повышения квалификации является создание развивающей среды образовательного процесса, что достигается путем реализации личностно-центрированного, рефлексивно-развивающего и проектно-исследовательского подходов.

Программа обучения воспитателей на курсах имеет модульно-блочный характер и включает следующие блоки: диагностический (диагностика затруднений воспитателя и причин их возникновения в профессиональной деятельности), психолого-педагогический (обеспечивает обучающихся необходимыми знаниями в контексте психологии и педагогики детства), методический (успешное овладение методами и формами работы с детьми и их родителями в процессе активного взаимодействия на занятиях), проектировочный (разработка и реализация проектов

становления творческой индивидуальности), рефлексивно-оценочный (реализация воспитателем в практике профессиональной деятельности разработанного на курсах индивидуального проекта, рефлексия его продуктивности).

Занятия проводятся в активных формах обучения, в рамках которых реализуются принципы субъектности, равенства, диалогизма, проектной проблематизации, системного воздействия, открытости и интегративности.

Реализация ценностно-целевой установки на курсах повышения квалификации воспитателей дошкольного учреждения достигается путем создания развивающей образовательной среды обучения, насыщенной проблемными ситуациями из практической деятельности; рефлексивного восприятия своего индивидуального опыта работы с детьми; организации субъект-субъектного взаимодействия обучающихся и обучающихся; отбора содержания обучения с учетом субъектного опыта становления творческой индивидуальности; реализации внутреннего и внешнего мониторинга успешности и формирования мотивации к успеху.

Л и т е р а т у р а

1. *Ананьев Б. Г.* Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 282 с.
2. *Батищев Г. С.* Введение в диалектику творчества. – СПб., 1997. – 463 с.
3. *Борисенко Н. М.* Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста-педагога. – Ставрополь, 1998. – 208 с.
4. *Гильманов С. А.* Диагностика качеств творческой индивидуальности педагога. – Тюмень, 1998. – 86 с.
5. *Марон А. Е., Чегодаев Н. М.* Дидактика постдипломного образования: программно-диагностический аспект. – М.; СПб., 1997. – 209 с.
6. *Моногарова И. И.* Развитие творческой индивидуальности в пространстве дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук. – СПб, 2006. – 179 с.
7. *Орлов Ю. М.* Восхождение к индивидуальности. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
8. *Рындак В. Г.* Образование. Наука. Творчество. – Екатеринбург: Урал. отделение РАО, 2002. – 393 с.

