

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта представлена как проявление педагогической музыкальной коммуникации и показатель развития профессиональных компетенций, необходимых педагогам для осуществления музыкально-образовательной деятельности

Современная социокультурная ситуация характеризуется целым рядом изменений не только в структуре и содержании системы образования в целом, но и в самом подходе к образованию. Это выражается в становлении новой парадигмы образования, в центре которой – развитие культуры личности и ее творческих начал. В основе новой идеологии образования – воспитание у каждого человека способности достижения высокого уровня компетентности в избранной профессиональной области. Это обстоятельство наравне с общей тенденцией модернизации российского профессионального образования закономерно ориентирует научно-педагогические исследования на разработку и внедрение компетентностного подхода, основная идея которого заключается в том, что главный результат образования – это «не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях» [6, с. 72], он ориентирует учащихся на приобретение актуальных компетенций, концентрирует их внимание на достижении значимого результата. Объектом педагогического освоения становятся практико-ориентированные ЗУНы, условия их применения, их непосредственная практическая востребованность в жизни [3, с. 19]. В этих условиях процесс обучения приобретает новый смысл, превращается в процесс овладения (и это является определяющим) развернутым опытом практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетенций.

С позиций компетентностного подхода возникает необходимость рассмотрения базового категориального аппарата в области музыкально-педагогического образования. С нашей точки зрения, одной из таких катего-

рий является *музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта* – понятие, не имеющее в настоящий момент четкого определения.

Термин «культура» в применении к оценке коммуникативных знаний и умений человека требует своего уточнения из-за слишком широкой терминологической трактовки. Так, С. И. Ожегов определяет *культуру* как: 1) совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей; 2) то же, что и *культурность*, то есть находящееся на высоком уровне культуры, соответствующее ему; 3) высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение [10]. «Культура формирует качество и содержательность современного человечества, создавая универсальные схемы мышления и поведения на уровне целостности. Поэтому сегодня культура может быть осмыслена как важнейший онтологический ресурс выживания и развития современного человечества» [7, с. 295].

В русле нашей проблемы наибольший интерес представляет определение культуры как высокого, наиболее совершенного уровня человеческой деятельности, образца, к которому следует стремиться, что выводит данное понятие на личностный уровень. Так, например, говоря о феномене профессиональной культуры, О. В. Грибкова определяет ее как «одно из значимых составляющих духовной культуры личности человека», как «наиболее совершенное проявление социокультурной деятельности человека, концентрирующее и отражающее лучшие качества его личности и развития его творческого потенциала» [2, с. 17].

В педагогике коммуникативная культура рассматривается как составная часть профессиональной деятельности и обязательное условие успешности процессов обучения и вос-

питания, формирования и развития личности как учителя, так и ученика (И. А. Мазаева, А. В. Мудрик, В. П. Сморгочкова, В. В. Соколова). «Без определения закономерностей и особенностей развития коммуникативной культуры личности эволюция общего и профессионального образования невозможна» [1, с. 58].

Ряд ученых выдвигают понятие «педагогическая коммуникация», являющееся основой для действия в образовательном процессе целого ряда *функций* коммуникации.

Применительно к музыкально-педагогическому процессу нами рассмотрена совокупность функций музыкальной коммуникации, выделенная в системе социальных наук и реализуемая в педагогической деятельности: познавательная-оценочная, личностно-ориентированная, интерактивная. При этом обозначенные функции являются *интегрирующими* функциональные значения не одного, а нескольких аспектов коммуникации в искусстве [9].

Реализуемая в педагогической деятельности учителя музыки как субъекта коммуникации совокупность функций коммуникации свидетельствует, с одной стороны, о ее полифункциональности, с другой стороны, подчиненности цели и задачам образовательного процесса, что позволяет объединить всю совокупность функций *педагогической функцией* коммуникации. Таким образом, само наличие последней позволяет говорить о важности коммуникативной деятельности педагога в целом, а также характеризовать музыкально-коммуникативную культуру учителя музыки как специфическую область педагогической музыкальной коммуникации, предполагающую соответствующий уровень развития коммуникативных качеств личности, реализующихся в сфере музыкально-педагогических отношений.

Проанализировав литературу, посвященную проблемам коммуникативной культуры и коммуникативной компетентности личности (Г. М. Андреева, Л. П. Бучева, Ю. Н. Емельянова, А. Б. Ерыкалов, Ю. М. Жуков, И. С. Кон, А. А. Леонтьев, Л. А. Петровская и др.), профессиональной коммуникативной культуры педагога (Я. Т. Жакупова, Н. М. Дресвянникова, З. А. Побежимова), мы пришли к пониманию понятия «музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта» как целостного личностного образования, представленного системой профессионально значимых качеств (совокупность потребностей, мотивов,

знаний, умений, способностей), обеспечивающих высокий уровень музыкально-коммуникативной деятельности учителя-музыканта, культуроценностный характер личностного и межличностного взаимодействия преподавателя и учащихся в определенном круге ситуаций педагогической музыкальной коммуникации.

Заметим, что определение компетентностной составляющей коммуникативной культуры педагога-музыканта требует конкретно направленного на способы и средства музыкальной коммуникации подхода. В данном случае нельзя не учитывать того, что ведущим компонентом педагогической музыкальной коммуникации является *взаимодействие с музыкальным произведением*, которое выступает информационно-знаковым семиотическим объектом, носителем специфической художественной информации. В приведенном суждении важным для нас является акцент на восприятии и передаче ценностно-смысловой информации в виде закодированных текстов (произведения), что требует формирования специфических знаний и умений.

Самое главное в музыкальной коммуникации – это способность ориентироваться в музыкально-культурном пространстве, быть *субъектом* коммуникативных взаимодействий. Реализация личностью своей субъективности в музыкальной коммуникации связана с наличием у неё необходимого уровня музыкально-коммуникативной компетентности, которая проявляется: а) в практическом владении индивидуальным запасом вербальных и невербальных средств для актуализации функций музыкальной коммуникации; б) умении распознавать коммуникативные средства музыки в связи с изменением ситуативных условий художественного общения; в) способности осознанно и эмоционально воспринимать музыкальное искусство и интерпретировать музыкальное содержание в соответствии с культурно-историческими нормами и правилами музыкального кода.

Сказанное позволяет рассматривать *музыкально-коммуникативную компетентность педагога-музыканта* как совокупность профессиональных ключевых компетенций, позволяющих адекватно воспринимать, анализировать, оценивать и передавать музыкально-художественную информацию, реконструировать и воссоздавать в своем сознании художественно-образное и смысловое содержание произведений различных видов, форм

Т а б л и ц а

**Сравнительная характеристика ключевых компетенций
музыкально-коммуникативной деятельности и структурных элементов
музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта**

Содержание музыкально-коммуникативной деятельности	Профессиональные компетенции	Операциональная характеристика компетенций	Структурные компоненты музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта
Восприятие и эмоциональное переживание музыки	Перцептивно-аффективные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Распознавание характерных особенностей: временной, звуковысотной и пространственно-логической организации музыкальной ткани. - Образно-эмоциональная характеристика музыки 	Профессионально-деятельностный
Осмысление и понимание музыкально-художественной информации	Логико-конструктивные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ жанровой основы тематизма, композиционных структур, типов-инвариантов форм, драматургических закономерностей музыкальной речи 	Профессионально-деятельностный Информационный
Интерпретация и оценка музыкально-художественной информации	Рефлексивные и ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Образно-содержательная характеристика музыки. - Концептуальное осознание музыкально-художественной идеи - Оценка музыкальных произведений разнообразного жанрово-стилевого и тематического спектров с точки зрения художественно-эстетических критериев - Ценностно-смысловая рефлексия 	Информационный Мотивационно-ценностный
Музыкально-педагогическая риторика	Коммуникативно-риторические компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Вербализация (построение словесных высказываний). - Способность к художественному общению на уровне внутриличностного и межличностного диалога 	Профессионально-деятельностный

и жанров музыкального искусства. Другими словами – это готовность и способность осуществлять музыкально-коммуникативную деятельность в рамках педагогического процесса.

Отметим, что понятие музыкально-коммуникативная культура шире, чем музыкально-коммуникативная компетентность, так как первое относится к сложным взаимоотношениям личности с музыкальной информацией, включая ценностно-смысловые, межличностные и межкультурные аспекты такого взаимодействия, а второе – только к сфере контактов человека со средствами музыкальной коммуникации в целях осуществления музыкально-коммуникативной деятельности.

Важным нам представляется то, что музыкально-коммуникативная культура формируется в ходе целенаправленного обучения,

предполагающего высокий уровень дисциплины и самоконтроля, ответственности и стремления к самосовершенствованию. В связи с этим внимание концентрируется на процессе формирования, в основе которого – побуждающий к активной и напряженной творческой деятельности императив, осуществляемый в профессионально-образовательной среде и активизирующий компетентностные качества будущего специалиста. Это позволяет рассматривать музыкально-коммуникативную компетентность как составную часть музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта, обеспечивающую достижение значимого результата в сфере его профессиональной жизнедеятельности.

Развитие музыкально-коммуникативной культуры педагога основано на ряде факторов, среди которых следует выделить: нали-

чие мотивации и опыта музыкально-коммуникативной деятельности, активное приложение музыкально-коммуникативных умений в сфере педагогической деятельности, а также готовность к самообразованию и творческой самореализации личности.

При определении основных составляющих музыкально-коммуникативной культуры педагога мы ориентировались на такие показатели коммуникативной культуры личности, как знания, ценностно-целевые ориентации, опыт коммуникативной деятельности, профессиональные компетенции. Соответственно мы выделили следующие структурные компоненты музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностный, информационный, профессионально-деятельностный.

Схематически взаимопересечение профессиональных компетенций музыкально-коммуникативной деятельности и структурных элементов музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта показано в таблице (с. 93).

Компетентностный подход к процессу формирования музыкально-коммуникативной культуры педагога-музыканта позволяет с одной стороны, сформулировать актуаль-

ное содержание ключевых компетенций музыкально-коммуникативной деятельности, с другой – выявить критерии и показатели развития профессиональных знаний и умений, необходимых учителю музыки для осуществления коммуникативного взаимодействия в ходе музыкально-образовательной практики.

Таким образом, музыкальная коммуникация является специфическим видом педагогического взаимодействия и поэтому требует профессиональной подготовки и усилий самой личности для воспитания в себе музыкально-коммуникативной культуры, а ее формирование становится насущной задачей современной педагогики музыкального образования.

Примечание. Исследование проведено при финансовой поддержке Министерства образования и науки РФ за счет средств мероприятия 2. «Модернизация научно-исследовательского процесса и инновационной деятельности (содержание и организация)» Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» на 2012-2016 гг. «Педагогические кадры для инновационной России».

Л и т е р а т у р а

1. Бобкова О. В. Формирование коммуникативной культуры у детей с особыми образовательными потребностями // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 4 (8). – С. 58–61.
2. Грибкова О. В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта : автореф. дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.02. – Москва, 2010. – 44 с.
3. Дубова М. В. Компетентность и компетенция как педагогические категории // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 2 (6). – С. 17–23.
4. Ерыкалов А. Б. Сущность и функции коммуникативной культуры в социальной системе: социально-философский анализ : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 09.00.11. – Хабаровск, 2009. – 28 с.
5. Жакупова Я. Т. Психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов музыкантов в колледже : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07. – Екатеринбург, 2009. – 23 с.
6. Иванова Е. О. Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированным и культурологическим // Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. – М.: ИНЭК, 2007. – С. 72–76.
7. Кобозева И. С. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 3. – Т. 1. – С. 295–258.

8. Колесникова И. А. Коммуникативная деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 336 с.

9. Миронова М. П. Функции музыкальной коммуникации в культурно-образовательной среде педвуза // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 3(7). – С. 17–21.

10. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_e_1.txt/

11. Соколова В. В. Общепедагогические основы формирования коммуникативной культуры в системе непрерывного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01. – Чебоксары, 1999. – 37 с.

