

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ ПЕДВУЗА В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

В статье представлен опыт реализации компетентностного подхода к инструментально-исполнительской подготовке студентов-бакалавров в педагогическом вузе

Для современного этапа развития российского профессионального образования характерны качественно новые подходы как к структуре, так и к содержанию образования. В их основе лежит парадигма, согласно которой образование должно быть направлено на «формирование у специалиста потребности в постоянном пополнении и обновлении знаний, совершенствовании умений и навыков, закреплении и превращении их в компетенции» [2, с. 220]. Отсюда закономерно широкое внедрение в образовательный процесс компетентностного подхода, основополагающий принцип которого состоит в том, что итоговый результат образования – это «не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях» [3, с. 72].

Выявляя главные черты компетентностного подхода к профессиональному образованию, важно заметить, что в научной литературе он рассматривается как совокупность общих принципов определения целей образования, выбора содержания образования, организации образовательного процесса, оценки результатов образования. Так, О. Е. Лебедев к числу таких принципов относит следующие положения:

– смысл образования заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся;

– содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем;

– смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования;

– оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определенном этапе обучения [5, с. 3].

В связи с общей тенденцией модернизации российской профессиональной образовательной системы перед высшим музыкально-педагогическим образованием достаточно остро стоит вопрос об улучшении качества образования. В свою очередь это актуализирует вопросы компетентностного подхода к высшему музыкально-педагогическому образованию. При этом в основе компетентностного подхода лежат те же вышеприведенные основополагающие принципиальные положения.

В настоящее время весьма актуальной проблемой высшего музыкально-педагогического образования является формирование у студента-бакалавра готовности в комплексе применять внутренние (знания, умения, навыки, психологические свойства, качества личности и т. д.) и внешние ресурсы для реализации конкретного вида музыкально-педагогической деятельности.

Важное место в структуре музыкально-педагогической подготовки студентов-бакалавров в педагогическом вузе занимает инструментально-исполнительская (в частности, фортепианная) подготовка. Современные условия требуют от учителя музыки основательного владения музыкальным инструментом (фортепиано). Это обусловлено разнооб-

разием видов и форм профессиональной работы современного учителя музыки, а также переосмыслением и расширением функциональных сторон его деятельности: в учреждениях школьного и дополнительного образования важно осуществление широкой музыкально-просветительской деятельности в целях приобщения различных возрастных групп к общепризнанным мировым ценностям музыкальной культуры. Кроме того, современный учитель музыки должен владеть различными методиками и технологиями педагогической работы, в том числе специальными методиками в области фортепианной педагогики.

С позиций основополагающих положений компетентностного подхода рассмотрим некоторые аспекты инструментально-исполнительской (фортепианной) подготовки студентов-бакалавров, осуществляемой на базе Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева.

Во-первых, с учетом современных требований к учителю музыки сформулируем главную цель инструментально-исполнительской (фортепианной) подготовки будущих учителей музыки: содействие формированию специальных компетенций студентов-бакалавров посредством освоения теории, методики и практики фортепианного исполнительства и их осмысления в контексте актуальных музыкально-педагогических проблем. При этом результатом подготовки обучаемых будет выступать комплекс сформировавшихся у них ключевых специальных компетенций.

Специальные компетенции, сформировавшиеся у студентов-бакалавров в процессе успешной инструментально-исполнительской подготовки, должны проявляться в том, что будущий учитель музыки сможет:

- анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;
- исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией разных возрастных групп;
- владеть конкретными методиками в области фортепианной педагогики.

Во-вторых, раскроем содержательный аспект инструментально-исполнительской подготовки студентов-бакалавров. Здесь выбор содержания образования обусловлен целью подготовки и ее направленностью на достижение ключевых специальных компетенций. Поэтому содержание инструментально-ис-

полнительской подготовки разделено на две взаимодополняющие части. Первая часть – собственно инструментально-практическая и вторая – теоретическая и методико-практическая. Инструментально-практическая часть подготовки осуществляется в рамках дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка», а теоретическая и методико-практическая – в рамках курса «Методика и практика инструментального исполнительства». Важно заметить, что учебные программы данных дисциплин разработаны на основе модульной системы обучения, которая не только предусматривает разделение учебного материала на модули, но и содействует мобильности преподавателя и учащихся.

Содержание дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» базируется на дидактически обоснованном опыте решения конкретных фортепианно-исполнительских проблем. В основном оно направлено на практическое овладение студентами-бакалаврами фортепианно-исполнительской техникой, как важнейшим компонентом музыкально-исполнительской культуры, а также освоение и накопление инструментально-исполнительского репертуара. Ключевыми модулями дисциплины являются: работа над полифонией, работа над произведением крупной формы, работа над пьесами, работа над инструктивным материалом, ансамблевое исполнительство и концертмейстерская работа. Сюда же входят такие модули, как чтение нотного текста с листа, подбор музыки по слуху, транспонирование нотного текста.

Содержание курса «Методика и практика инструментального исполнительства», в свою очередь, значительно обогащает и интегрирует содержание дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка». В него соответственно входят вопросы теории и методики фортепианного исполнительства. Содержание курса разделено на три модуля. Первый модуль ориентирован на ознакомление студентов-бакалавров с основами фортепианной техники и двигательнотехнического развития. Второй модуль направлен на ознакомление учащихся с основополагающими принципами и этапами работы над музыкальным произведением, методами развития музыкальных способностей в процессе фортепианно-исполнительской практики, а также освоение специальных методик работы

над музыкальными произведениями (полифонией, крупной формой, пьесами). Третий модуль ориентирован на ознакомление студентов-бакалавров со спецификой ансамблевого исполнительства и концертмейстерской работы, а также овладение технологиями музыкально-творческой деятельности (чтением нотного текста с листа, подбором музыки по слуху, транспонированием нотного текста).

В-третьих, с учетом реализации содержательного аспекта рассмотрим формы организации образовательного процесса инструментально-исполнительской подготовки. В данном вузе организация образовательного процесса инструментально-исполнительской подготовки студентов-бакалавров включает индивидуально-практические и лекционно-практические занятия, а также самостоятельную работу студента и исполнительскую практику.

Важную роль в организации образовательного процесса играют индивидуально-практические занятия, которые проводятся в рамках дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка». Их главной целью является инструментально-практическая подготовка студентов-бакалавров, поскольку базовой составляющей образовательного процесса является индивидуальная работа преподавателя с учащимся над музыкальным произведением на основе тщательного анализа авторского текста. На наш взгляд, здесь одной из важнейших задач является формирование у учащихся самостоятельного музыкального мышления на основе развития творческой инициативы. При этом преподавателю важно выступать в большей степени в роли наставника-координатора или академического консультанта.

Разновидностью индивидуально-практических занятий являются индивидуально-групповые занятия. Они представляют собой также работу преподавателя с учащимся над музыкальным произведением, однако в присутствии других студентов. Данные занятия способствует вовлечению всех присутствующих в музыкально-педагогический процесс, что, в свою очередь, создает условия для формирования у студентов-бакалавров опыта самостоятельного решения актуальных фортепианно-исполнительских задач.

Лекционно-практические занятия проводятся в рамках курса «Методика и практика инструментального исполнительства». Они

ориентированы на теоретическую и методико-практическую часть инструментально-исполнительской подготовки студентов-бакалавров. В то же время следует констатировать, что при кредитно-модульной системе обучения традиционная форма организации лекционно-практических занятий (запись лекционного материала и выступления студентов с докладами по предложенным вопросам) является недостаточно эффективной. Поэтому наполнение традиционной формы организации, например лекционных занятий, новым содержанием осуществляется посредством проведения в ходе занятий кратких дискуссий по вопросам информационного учебного материала для совместного поиска путей и выработки взглядов по различным проблемам фортепианной педагогики. Кроме того, на лекционно-практических занятиях используются различные интерактивные формы: игровые (ролевые и деловые игры), исследовательские (метод проектов, «кейс-метод», «мозговой штурм»), дискуссионные (дебаты, круглый стол). Такое построение лекционно-практических занятий способствует более продуктивному процессу восприятия обучаемыми учебной информации, что создает условия для формирования рефлексивных способностей студентов-бакалавров.

Принципиально важной формой организации образовательного процесса инструментально-исполнительской подготовки является самостоятельная работа студента. При этом виды самостоятельной работы могут быть различны как по форме, так и по содержанию. Среди них важнейшие: работа над программными музыкальными произведениями с учетом поставленных преподавателем задач, изучение и освоение нового учебного-исполнительского материала на основе анализа авторского текста музыкального произведения, чтение нотного текста с листа, подбор музыки по слуху, транспонирование нотного текста, изучение теоретической и научно-методической литературы по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики, написание конспектов, рефератов и письменных рецензий, подготовка сообщений-презентаций, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и их исполнительский анализ.

Самостоятельная работа студентов-бакалавров является важной частью образовательного процесса по обоим вышеназванным

учебным дисциплинам, поскольку модульные учебные программы по данным дисциплинам предусматривают индивидуализацию обучения и значительное увеличение объемов самостоятельной работы обучаемых. В целом, самостоятельная работа студентов-бакалавров направлена на углубление и закрепление полученных знаний, умений и навыков, обеспечение взаимосвязи теории и практики. Она ориентирована на развитие профессионального потенциала, становление личностной методической позиции, стимулирование творческих поисков в области методических знаний, исполнительской и исследовательской деятельности, развитие инициативы, самостоятельности и готовности к самореализации.

Специфической формой инструментально-исполнительской подготовки студентов-бакалавров является исполнительская практика – важная составляющая инструментально-исполнительской части подготовки. Однако в то же время это демонстрация учащимися всего комплекса сформировавшихся у них на данном этапе подготовки специальных компетенций. Исполнительская практика предусматривает открытые публичные выступления студентов-бакалавров перед аудиторией различных возрастов (академические и отчетные концерты, концерты-лекции и тематические концерты, конкурсы, фестивали и т. д.). В ходе исполнительской практики учащиеся приобретают необходимый для будущего учителя музыки опыт публичного выступления. Данная форма подготовки требует от обучаемых мобилизации и активизации всех творческих сил, что способствует, в свою очередь, развитию способности к самоконтролю, проявлению артистических качеств.

Рассмотрим некоторые условия оптимизации образовательного процесса в ходе инструментально-исполнительской подготовки студентов-бакалавров. Одним из важнейших условий, на наш взгляд, является профессионально-коммуникативная активность преподавателя. При этом важнейшим условием обеспечения эффективности самого профессионально-коммуникативного процесса является «высокий уровень коммуникативной компетентности педагога, обязательной составляющей которой является его профессиональная мобильность, способность к быстрому решению профессиональных задач и педагогической оперативной адаптации» [8,

с. 31]. Применительно к инструментально-исполнительской подготовке особенностью профессионально-коммуникативной деятельности преподавателя является то, что в зону функционирования включается помимо преподавателя и студента третий субъект общения – музыкальное произведение. Таким образом, профессионально-коммуникативная деятельность преподавателя осуществляется «в виде своеобразной системы передачи и приема информации по коммуникативным каналам, связывающим учителя, учащегося и музыкальное произведение в триединое целое» [8, с. 40]. Активное включение коммуникативных механизмов, в свою очередь, оптимизирует образовательный процесс инструментально-исполнительской подготовки. При этом расширяются возможности эмоционального и интеллектуального воздействия на обучаемых, а следовательно, создаются благоприятные условия для инструментально-исполнительского развития студентов-бакалавров.

Другим важнейшим условием оптимизации образовательного процесса является использование в ходе инструментально-исполнительской подготовки аудиовизуальных и мультимедийных технологий, а также интернет-технологий. В настоящее время данные технологии получили широкое распространение в музыкально-педагогической практике. Следует заметить, что в наши дни аудиовизуальная культура личности называется рядом исследователей «константой современной музыкальной культуры и музыкального образования» [1, с. 12]. В то же время использование компьютера в образовательном процессе студентов-бакалавров в педагогическом вузе называется эффективным средством «развития творческой деятельности и формирования готовности студентов к будущей педагогической деятельности» [6, с. 36]. Как указывает В. В. Кадакин, внедрение подобных информационных технологий во многом способствует развитию инновационных процессов в системе высшего педагогического образования, что, в свою очередь, «выступает необходимым условием совершенствования профессиональной подготовки современного учителя» [4, с. 12].

Применительно к инструментально-исполнительской подготовке аудиовизуальные и мультимедийные технологии, например, обеспечивают возможность студентам-бака-

лаврам прослушивать музыкальные произведения в исполнении различных исполнителей и осуществлять исполнительский анализ прослушанных произведений, а также перенимать опыт современных педагогов-пианистов в ходе просмотра их видеоуроков. Мультимедийные технологии также дают возможность преподавателю широко использовать электронные презентации, содержащие основную учебную теоретическую и методическую информацию. Интернет-технологии, в частности, позволяют студентам самостоятельно находить в глобальной сети и изучать информационные ресурсы, посвященные вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.

При рассмотрении системы оценки образовательных результатов студентов-бакалавров в ходе инструментально-исполнительской подготовки для преподавателя важно выявлять уровни образованности, достигнутые учащимися на определенном этапе обучения, а следовательно, осуществлять текущий, промежуточный и итоговый контроль. Поэтому наряду с традиционной пятибалльной системой используется и балльно-рейтинговая система. Взаимодополнение этих двух систем обусловлено прежде всего современными представлениями о результатах инструментально-исполнительской подготовки студентов-бакалавров. Кроме того, в современных педагогических условиях тенденция к обогащению традиционной пятибалльной системы оценки знаний применением балльно-рейтинговой системы обусловлена необходимостью «фиксировать уровень не только усвоенных студентом знаний, но и личностные качества обучающегося (его умение планировать работу, выбирать задания в соответствии со своими индивидуальными возможностями, проектировать индивидуальный маршрут в освоении дисциплины, проявлять творческий подход к решению задач и др.)» [7].

Использование балльно-рейтинговой системы оценки деятельности студентов-бакалавров в ходе инструментально-исполнительской подготовки имеет следующие преимущества:

- способствует активизации учебной деятельности студентов;
- помогает студентам рационально распределять силы и время для достижения определенных рейтинговых показателей;
- повышает мотивацию к постоянному контролю и планированию своей успеваемости;
- способствует выявлению индивидуально-личностного отношения студента к обучению;
- стимулирует регулярную работу студента в процессе обучения;
- позволяет преподавателю объективно оценивать результаты образовательной деятельности студентов [7].

Таким образом, компетентностный подход способствует решению современных задач инструментально-исполнительской (фортепианной) подготовки будущих учителей музыки. Применительно к инструментально-исполнительской подготовке студентов-бакалавров педвуза компетентностный подход позволяет, с одной стороны, четко сформулировать целеполагание и определить актуальное содержание ключевых специальных компетенций, с другой – выявить и конкретизировать содержание образования, определить необходимые формы организации и условия оптимизации образовательного процесса, а также использовать различные системы оценки образовательных результатов обучаемых.

Примечание. Работа проводилась при поддержке Минобрнауки РФ в рамках Программы стратегического развития «Педагогические кадры для инновационной России».

Л и т е р а т у р а

1. Величко Ю. В. Изучение аудиовизуальной культуры личности в музыкальном образовании с позиции социокультурного подхода // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – № 4. – С. 11-13.
2. Винокурова Н. В., Приходченко Т. Н. О проблеме формирования профессиональной компетенции студентов педагогических вузов в современном образовании // Казанская наука. – 2012. – № 7. – С. 220-222.

3. *Иванова Е. О.* Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированным и культурологическим // Компетентности в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. – М.: ИНЭК, 2007. – С. 72-76.

4. *Кадакин В. В.* Инновационные процессы в высшем образовании (из опыта работы Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева) // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – № 2. – С. 9-13.

5. *Лебедев О. Е.* Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3-12.

6. *Паршина Л. Г.* Компьютер как средство музыкально-творческой деятельности студентов педвуза // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – № 3. – С. 34-37.

7. *Праслова Г. А.* Взаимодействие традиций и инноваций в методике историко-педагогической подготовки педагогов-музыкантов // Общество. Среда. Развитие. – 2007. – № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-traditsiy-i-innovatsiy-v-metodike-istoriko-pedagogicheskoy-podgotovki-pedagogov-muzykantov> (дата обращения: 31.03.2014).

8. *Шишкина С. В.* Формирование профессионально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Саранск, 2001. – 179 с.

