

**А. Е. Седнёва,
И. В. Юстус**
(Ульяновск)

ТЕАТР В ОБРАЗОВАНИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

В статье подчеркивается, что современные ученые-педагоги ведут поиск новых средств и форм обучения и воспитания, обеспечивающих эффективность педагогического процесса. В связи с этим особую значимость приобретает использование средств театральной педагогики

В современном мире особую актуальность приобретают вопросы обучения и воспитания. В связи с этим появляются и развиваются методы обучения, которые тесным образом связаны с новыми тенденциями в искусстве, в лингвистике, психологии и педагогике. Данные этих наук коренным образом меняют подход не только к обучению, но и воспитанию

В мировом сообществе происходят процессы, которые связаны с изменением представления о целях образования и воспитания. Таким образом, появляется потребность в поиске новых подходов к организации учебного и воспитательного процессов.

Образовательная система Великобритании развивалась на протяжении многих столетий и в настоящий момент подчинена строгим стандартам качества. В связи с этим особый интерес для образования представляет театральная педагогика, а именно использование средств театральной педагогики в процессе обучения и воспитания в школах Великобритании.

Театральная педагогика представляет собой междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Целью использования средств театральной педагогики в системе образования и воспитания является раскрепощение психофизического аппарата обучаемого, активное усвоение большого объема учебного материала, повышение мотиваций, укрепление взаимосвязей в группе, повышение авторитета педагога, наработки процессов взаимопомощи и сотрудничества между учащимися.

В данном контексте интересен тот момент, что использование театральной педагогики в Британской системе образования началось после Второй Мировой Войны и осо-

бое распространение получило в 1960-е годы. Средства театральной педагогики стали активно интегрироваться в учебный план, с тем чтобы процесс образования и воспитания стал своего рода «культурным институтом». Это объяснялось частично тем фактом, что в послевоенное время особое внимание стало уделяться именно процессам образования и воспитания в Британии.

Необходимо также отметить, что средства театральной педагогики позволяли наилучшим способом развивать все те качества, которые изначально заложены в учащемся. В процессе обучения он начинает более глубоко осознавать себя, тем самым обучение проходит интереснее и активнее и новый материал усваивается легко, все раскрепощены, активны и креативны.

Использование средств театральной педагогики позволяет учащимся проявить себя творчески. Такого рода проявление учащегося всегда индивидуально. И в этом случае задача педагога состоит в обеспечении условий для творчества каждого учащегося. Забота о таланте начинается для любого педагога с поиска его у учащегося, затем идет процесс «выращивания», ухода за ним, что дает возможность созреть и раскрыться неповторимому цветку. Педагог не должен «заглушить» его своей взрослой активностью, своим представлением, своим творчеством [3, с. 26].

Становление театральной педагогики в процессе образования и воспитания в Британии во многом обязано принципам прогрессивного обучения, движению, в котором во главу угла ставится именно учащийся. В процессе урока педагог побуждает учащегося вести себя спонтанно и свободно. Особое влияние на развитие прогрессивного образования оказал труд философа Джона Девея (1859–1952). Он доказал, что детское когни-

тивное и эмоциональнее развитие лучше всего было обеспечено конструктивной детской игрой. Такой подход к образованию и воспитанию подтолкнул к своего рода революции в системе образования, где центральную роль стало играть искусство. В своей книге «Искусство как опыт» (Art as Experience, 1934) Дж. Девей предлагает новые парадигмы развития педагогической науки и практики. Он показывает, каким образом можно интегрировать средства театральной педагогики в процесс обучения детей. По его словам, искусство принимает во внимание «абсолютное слияние игривости и серьезности» [9, с. 279].

В процессе воспитания и обучения обращение к театру вполне оправдано. Это обусловлено тем, что искусство затрагивает душу человека глубже, сильнее, чем та или иная область знания и, следовательно, имеет гораздо больше возможностей для благотворного, преобразующего, гармонизирующего влияния на его жизнь. Особенностью такого искусства является то, что оно, как никакое другое, охватывает всего человека [4, с. 38].

Использование средств театральной педагогики в процессе обучения позволяет учащимся переживать множество образов, ситуаций, отношений и поступков, благодаря этому приобретает чувство эмпатии, без которого невозможна эффективная педагогическая деятельность. Формируется гармония в восприятии окружающего мира и, наконец, социальная сторона театральной деятельности. Для достижения этих целей такие педагоги-практики, как, например, Сьюзен Айзекс, Кристиан Шиллер и Молли Брерли, стремятся разработать и внедрить новые методы, благодаря которым процесс обучения и воспитания станет более эффективным. Продуктивное решение сложных педагогических задач в профессиональной педагогической деятельности невозможно без творческого подхода.

Театральная педагогика имеет важное значение и в решении воспитательных задач. Одна из самых трудных и поэтому важных для воспитания сторон театра заключается в том, что учащийся, выходя на сцену или выступая перед товарищами, должен раскрываться непосредственно на глазах у всех, открыть свой внутренний мир, свои чувства не с помощью кисти, холста, музыкального инструмента, а в чистом виде, так как инструмен-

том является он сам. В процессе обучения учащиеся оставляют свой реальный, привычный мир и создают «иной» мир, в котором они примеряют на себя новые роли. Здесь необходимо отметить, что иногда этот «новый» мир может затронуть учащихся более глубоко, становясь более реальным, так как вымышленные ситуации создают новые возможности для реализации своих целей и задач, которые не могли быть реализованы в реальном мире.

В то же время следует подчеркнуть, что воспитание и обучение связано с умением педагога воздействовать на учащихся в ходе общения, влиять на их поступки, стимулировать их позитивную активность и сдерживать активность негативную [4, с. 56]. Таким образом, одной из важнейших профессиональных особенностей творчества педагога является его умение прогнозировать возможности дальнейшего развития качеств учащихся по первичным результатам воздействия, предвидеть на основе восприятия частичных итогов своей деятельности ее перспективный и целостный результат [5, с. 59].

Необходимо подчеркнуть, что многие исследователи видят творчество педагога в том, что он проектирует личность учащегося, принимает самостоятельные решения в неожиданных ситуациях, строит учебный процесс в соответствии с особенностями учащихся [7]. В ходе урока учащиеся должны «рисковать, ошибаться, выглядеть глупо, а затем быть готовыми повторить попытку» [12, с. 47].

Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. В силу специфики своей профессии, педагог всегда находится во взаимодействии как с учениками, так и с коллегами. Театр и его средства достаточно эффективны для создания благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе обучения и воспитания, что позволяет глубже усваивать новые знания, что способствует формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию.

Таким образом, использование средств театральной педагогики в процессе обучения позволяет учащимся стать более чуткими и подвижными, внимательными и собранными. С помощью средств театральной педагогики возникает такая обстановка, в которой уча-

щиеся могут самореализоваться, обретают новый опыт творческого взаимодействия, и этому способствует метод импровизации. Учащиеся разыгрывают разные сюжеты, но не для показа их зрителям, а для тренировки поведения, общения, расширения своих знаний. При этом достигается эффект коллективной игры, веселого и увлекательного дела [2, с. 25]. «Образование должно дать возможность детям найти свой смысл в жизни» [11, с. 91].

На основе вышеизложенного можно утверждать, что игры и творческие упражнения развивают внимание, сообразительность, находчивость, ощущение партнера, чувство коллективизма, то есть все те качества, которые необходимы педагогу. Вместе с тем они помогают преодолеть тормозящие факторы – смущение, застенчивость, скованность, напряженность – и выработать быстроту реакции, внутреннюю готовность к совершению действия [4, с. 60].

Учеными-педагогами, занимающимися данным вопросом, в театральной педагогике разработаны соответствующие упражнения, материалом для которых служит процесс самого урока. Качество обучения и воспитания во многом зависит от личности самого педагога и от его веры в учащихся. Педагог должен владеть разнообразными приемами работы, требующими двигательной активности.

Система взаимодействия отношений на уроке выстраивается таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Таким образом, мы можем констатировать, что театральная педагогика является не только теоретическим фундаментом театра, но и практическим инструментом в процессе обучения и воспитания. Ею разработаны и опробованы приемы и методы работы, с помощью которых можно эффективно влиять на процесс воспитания, развивать творческое мышление, эмоциональную гибкость и устойчивость, способность к импровизации. Использование средств театральной педагогики в процессе обучения и воспитания формирует мотивацию к обучению, к получению новых знаний, вызывает интерес у учащихся к

предмету изучения, делает умственную работу учащихся более продуктивной, развивает воображение.

Британский драматург Говард Баркер отмечает, что процесс обучения и воспитания непосредственно связан с театром, а именно с театральной педагогикой, благодаря которой происходит художественное и эстетическое развитие учащихся. Эту точку зрения также разделял и другой британский драматург и педагог Эдвард Бонд. Он выступал за театральную педагогику в образовании, благодаря которой можно избежать «морального разложения». В своем эссе «Записки о театре в образовании» (Notes on Theatre-in-Education, 2000) Э. Бонд утверждает, что «воображение меняет реальность» и что использование театральной педагогики играет важную роль в процессе обучения и воспитания, тем самым поощряя учащихся представлять свое будущее, свободное от социальной несправедливости. «Наше будущее всегда зависит от состояния нашего воображения. Театр является справедливым или представляется искаженным, если в действительности ничего нет. Игры детей являются своего рода наброском мира, в котором они должны жить» [10, с. 58].

Резюмируя изложенное, можно сказать, что театральная педагогика способствует решению целого ряда учебно-воспитательных задач на занятиях: приобретение известной свободы в общении, «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов» и др. Необходимо отметить, что театр в сфере образования работает на фундаментальном уровне, так как он является интерактивным. Обучение через театр способствует развитию социальных и интерактивных навыков, таких как коммуникация, публичные выступления, ведение переговоров, работа в команде, повышение концентрации и уверенности в себе. Каждое занятие может быть профессионально определено технологией театрального искусства. Театр может быть увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.

Использование средств театральной педагогики позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным.

Л и т е р а т у р а

1. Булатова О. С. Педагогический артистизм. – М.: Академия, 2001. – 238 с.
2. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные подмостки школьной дидактики: История социоигровой педагогики, драмогерменевтика. – М., 1994.
3. Ершова А. П., Захарова Е. А., Пеня Т. Г. Искусство в жизни детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
4. Кашина Е. Г. Театральные действия в профессиональном пространстве выпускников филологических факультетов. – Самара: Самарский университет, 2002. – 184 с.
5. Кан-Калик В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. – Грозный: Чечено-ингушское издательство, 1976.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского : учеб. пособие для театр. ин-тов и уч-щ / ред. и предисл. В. Прокофьева. 2-е изд. – М.: Искусство, 1978.
7. Кузьмина Н. В. Основы вузовской педагогики. – Л.: ЛГУ, 1972.
8. Львова Ю. Л. Творческая лаборатория учителя. Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1992.
9. Dewey, John. (1958). *Art as Experience*. New York: Capricorn, 1958. (First published, 1934).
10. Bond, Edward (2000). *The Hidden Plot. Notes on Theatre-in-Education*. London: Methuen.
- Bond, Edward (1997), *The Dramatic Child. 'Eleven Vests' & 'Tuesday'*. London: Methuen.
- Smith, S. M. (1984). *The theatre arts and the teaching of second languages*. Reading, MA: Addison-Wesley.

