

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-МОТИВИРУЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОЛЛЕДЖА

В статье рассматривается принцип интеллектуально-мотивирующего обучения философии студентов художественного отделения колледжа. Автор обосновывает положение о том, что достижение целей ФГОС СПО по философии может осуществляться благодаря мотивирующим механизмам формирования и развития интеллекта студентов художественного отделения колледжа.

Законы и закономерности, дающие преподавателям философии понимание общей картины объективного развития дидактических процессов, не содержат указаний для непосредственной практической, учебной деятельности, а являются лишь теоретической основой для разработки и совершенствования ее научно-педагогической технологии. Современный же педагог пользуется практическими указаниями по осуществлению обучения, которые закреплены в дидактических принципах и правилах их реализации. Направляя деятельность педагогов, принципы обучения реализуют нормативную функцию дидактики, являясь обобщающим теоретическим положением, применимым ко всем явлениям, охватываемым дидактикой.

Из множества подходов к пониманию сущности принципов обучения, нам представляется наиболее приемлемым подход В. И. Загвязинского [4], который под *принципом* подразумевает инструментальное выражение педагогической концепции, данное в категориях деятельности. Следовательно, под *принципом обучения* подразумевается знание о сущности обучения, его закономерностях, выраженное в форме правил деятельности, рекомендаций о путях достижения целей практического обучения.

В результате теоретического анализа трудов В. И. Загвязинского, Б. В. Илькевича, Л. Д. Столяренко [4, 5, 12] и др. мы получили следующие уточненные определения:

Педагогический принцип – это центральное понятие педагогики, основание педагогической системы, представляющее обобщение и распространение какого-либо научно-дидактического положения на все явления образо-

вания и воспитания, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей. Исходя из данного определения, под *принципом обучения философии* мы будем подразумевать философско-педагогическое понятие, основание системы обучения философии, представляющее собой обобщение правил и приемов преподавания дисциплины и распространение их на весь процесс обучения философии, следование им помогает наилучшим образом достигать поставленных дидактических целей.

Для выявления ведущего *принципа обучения философии* студентов художественного отделения колледжа мы изучили и проанализировали исследования Н. Ц. Бадмаевой [1, с. 5] о влиянии мотивационного фактора на развитие умственных способностей, Р. С. Немова [9] о развитии практического, теоретического и творческого мышления, Б. В. Илькевича [5] по проблеме профессионально-мотивирующего, художественно-промышленного образования; А. Я. Кудрявцева [7], М. И. Махмутова [8] и Г. И. Худяковой [14] по вопросу профессиональной направленности обучения и взаимосвязи общего и профессионального образования; Л. Д. Столяренко [12] по теме профессиональной целесообразности обучения; В. В. Канащенковой [6] по вопросу развития художественного мышления и др. В результате обзора указанных подходов, мы пришли к выводу, что *принцип интеллектуально-мотивирующего обучения философии* студентов художественного отделения в нашем исследовании будет основным положением, определяющим *компоненты системы обучения философии* в соответствии с общи-

ми целями и закономерностями интеллектуально-мотивирующей направленности философского образования. Являясь одной из категорий дидактики, *принцип интеллектуально-мотивирующего* обучения философии студентов художественного отделения дает возможность охарактеризовать способы использования закономерностей в соответствии с намеченной в стандарте целью философского образования, сформулировать рекомендации о регулировании отношений между преподавателем и студентом, о способах разрешения возникающих противоречий и путях достижения гармонии в учебно-воспитательном процессе.

Сущность *принципа интеллектуально-мотивирующего обучения* философии студентов художественного отделения состоит в следующем:

- достижение целей ФГОС СПО по дисциплине «Основы философии» осуществляется благодаря *мотивирующим механизмам* формирования и развития *интеллекта* студентов художественного отделения колледжа;

- деятельность преподавателя дисциплины «Основы философии» должна быть направлена на развитие мотивационно-интеллектуальной составляющей *компонентов* системы обучения;

- стимулирование учебно-познавательной мотивации к изучению философии позволяет преподавателю развивать *интеллект* студента и осуществлять перевод его мышления с практического, *наглядно-образного* уровня на уровень теоретический, *понятийно-образный*;

- путем развития и совершенствования теоретического понятийно-образного мышления студентов художественного отделения колледжа являются постоянные упражнения по составлению *интеллект-карт*, выполнению программированных заданий, понятийных диктантов, которые развивают у студентов навыки структурирования, классификации и обобщения философского материала при условии подкрепления этого процесса положительными эмоциями успеха и ощущения собственной компетентности;

- преподаватель постоянно контролирует динамику и степень сформированности мотивационной сферы студентов, развитие мыслительных способностей, процессов трансформации познавательных, общекультурных и профессиональных, художествен-

ных мотивов и вносит поправки в основные компоненты учебного процесса.

Принцип интеллектуально-мотивирующего обучения философии студентов художественного отделения колледжа призван обеспечить интеллектуальную и мотивирующую направленность обучения и *достижение* намеченной в стандарте цели философского образования, эффективное взаимодействие преподавателя со студентами в процессе учебно-воспитательной деятельности.

Принцип интеллектуально-мотивирующего обучения философии студентов художественного отделения колледжа нацеливает на разрешение следующих *противоречий*:

- между потребностью общества в специалистах-художниках, обладающих умением выражать обобщенные философские знания в образах и отсутствием потребности у студентов художественного отделения колледжа приобщаться к философским знаниям;

- между имеющимся уровнем развития мотивации к изучению философии и необходимым;

- между имеющимися мотивационными установками и функциональными возможностями студента художественного отделения колледжа;

- между наличным наглядно-образным мышлением студента художественного отделения колледжа и необходимым художнику понятийно-образным мышлением, которое позволит ему выявлять типичные черты своих художественных персонажей.

Рассматривая мотивационную сферу студента художественного отделения колледжа как основу интеллектуальной деятельности, разворачивающейся в процессе обучения философии, и принимая во внимание, что развитию интеллекта способствуют такие мотивационные механизмы, как самостоятельность, свобода выбора и ощущение собственной компетентности можно говорить о том, что в соответствии с данным принципом усилия преподавателя должны быть направлены на:

- выделение базовых мотивационных факторов, влияющих на развитие способностей человека к продуктивной умственной деятельности;

- выявление особенностей формирования учебно-познавательной мотивации студентов художественного отделения колледжа и влияния различных мотивов на продуктив-

ность интеллектуальной деятельности студентов в процессе обучения философии;

– развитие навыка работы по составлению интеллект-карт как метода обучения, усиливающего влияние разных видов мотивации на развитие интеллектуальных способностей и личности в целом, способствующих постепенному переходу от преобладания неосознаваемых (эмоционально-аффективных) процессов к преобладанию осознаваемых (смыслообразующих, рационально-логических) мотивов учебно-познавательной деятельности, к преобразованию и взаимодействию как внешней, так и внутренней мотивации [1, с. 5];

– формирование общеобразовательных, профессиональных навыков и умений высокого уровня обученности, обусловленных развитием мотивационной сферы студентов и уровнем интеллекта.

Таким образом, принцип интеллектуально-мотивирующего обучения философии студентов художественного отделения – это педагогическое основание системы обучения философии студентов художественного отделения колледжа, направленное на формирование профессионально и личностно значимых ценностей, внутренних профессионально-познавательных мотивов, эстетических установок в процессе перехода с наглядно-образного типа мышления к теоретическому, образно-понятийному.

Принцип *интеллектуально-мотивирующего обучения* философии студентов художественного отделения колледжа способствует формированию позитивного отношения к философии через стимулирование внутренней мотивации к художественному творчеству с опорой на жизненно важные интересы личности, развитие наглядно-образного мышления и последовательный переход на уровень теоретического понятийного и образного мышления, формирующего у студентов понимание глубинной сущности художественного образа и красоты умственного труда.

Этот принцип отражает прикладную направленность обучения философии и возможность применения комплекса методических средств, в том числе *интеллект-карт*, для обучения студентов использованию системы научных философских знаний при изучении специальных дисциплин и в будущей профессиональной деятельности художника. Опираясь на основные положения этого принципа, являющегося основой установления взаимосвязи предметов профессионально-специального цикла, преподаватель может эффективно формировать не только философские, но и профессионально значимые знания и умения, а также личностные качества, то есть то, что сегодня принято называть *общими компетенциями*.

Л и т е р а т у р а

1. Бадмаева Н. Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: моногр. – Улан-Удэ : ВСГТУ, 2004.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – С. 311.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Загвязинский В. И. Методология и методика дидактического исследования. – М.: Педагогика, 1982. – 160 с.
5. Илькевич Б. В., Илькевич К. Б. Профессионально-мотивирующее художественно-промышленное образование. – Гжель: ГГХПИ, 2013. – С. 149.
6. Канащенкова А. А. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки ТГУ. – 2011. – № 2(5). – С. 104–107.
7. Кудрявцев А. Я. К проблеме принципов обучения // Советская педагогика. – 1981. – № 8. – С. 100–106.
8. Махмутов М. И. О совершенствовании общего образования в средних профтехучилищах (Проблемы процесса обучения) // Совершенствование общего образования в средних профтехучилищах. – М., 1981. – С. 5–22.
9. Немов Р. С. Психология: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с.

10. Николаенко Н. Н. Психология творчества: учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2007. – 277 с.
11. Сидоренко В. Ф. Эстетика проектного творчества. – М.: ВНИИТЭ, 2007. – 135 с.
12. Столяренко Л. Д. Педагогика: учеб. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – С. 196.
13. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с. – То же : [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics/Principy-Obuchenija-1365/>
14. Худякова Г. И. Системообразующая роль принципа профессиональной направленности в обучении математике // Ярославский педагогический вестник. – 2009 – № 4. – С. 115–119.
15. Эстетика: словарь / ред. А. А. Беляев [и др.]. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

