

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ ФГОС ВПО

В статье рассмотрены организационно-педагогические ресурсы ФГОС ВПО как средство индивидуализации образовательного процесса в вузе. Приводится авторская модель индивидуализации образовательного процесса средствами организационно-педагогических ресурсов ФГОС ВПО, принципы ее реализации и механизмы разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Информационное общество предъявляет новые требования к подготовке студентов в системе высшего профессионального образования. В новых социально-экономических условиях отечественное образование является ключевым элементом устойчивого развития, а также фактором успеха в конкурентной борьбе в мировом сообществе. Социальный заказ требует от системы высшего образования большой гибкости, открытости к переменам, способности адекватно на них реагировать. Именно поэтому были разработаны и введены в систему высшего образования федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения (ФГОС ВПО), обладающие богатыми организационно-педагогическими ресурсами, понимаемыми как запас, источник, потенциальные возможности их реализации, для развития высшей школы, в целом, и развития обучающихся, в частности,

ФГОС ВПО ориентированы на социально-профессиональную и личностную составляющую подготовки обучающихся, исходя из этого, показателями подготовленности студента явились не только способность решать профессиональные задачи, но и направленность на самосовершенствование и развитие индивидуальности студентов. При этом на первый план выходят такие качества личности как самостоятельность, инициативность, активность, креативность, умение делать выбор, выдвигать и проверять гипотезы, способность к проектной деятельности и т.п. Именно эти качества востребованы сферой труда и составляют основу индивидуальности человека.

В связи с этим оказывается востребованной теоретико-методологическая база развития индивидуальности студента в образовательном процессе вуза. Сегодня требуется всестороннее изучение человеческой индивидуальности, т.к. она является основной формой бытия человека в обществе, и от ее развития в конечном итоге зависит и развитие общества. Понятие индивидуальности, несмотря на довольно большое количество исследований в этой области, продолжает оставаться недостаточно изученной в науке категорией. Поэтому особую актуальность приобретает вопрос о дальнейшей разработке понятия индивидуальности и ее развитии, в том числе в образовательном процессе вуза, используя организационно-педагогические ресурсы ФГОС ВПО.

В профессиональной педагогике проблеме индивидуальности человека также уделяется большое внимание: вопросы индивидуальных различий субъектов образовательной деятельности, индивидуализация обучения в системе профориентации и профотбора, аттестация педагогических кадров, разработка индивидуализированных программ учебных дисциплин и т.д. Индивидуальность позволяет человеку удовлетворить ведущие потребности в самосознании, самовыражении, самоутверждении в деятельности и общении; организовать свое поведение и труд в соответствии со способностями. А. Г. Асмолов (1996) [1] связывает индивидуальность со смыслом жизни человека, его ценностными ориентациями, личностной и профессиональной позицией. О. С. Гребенюк и Т. Б. Гребенюк (2000) [2] отмечают необходимость уделять внима-

ние проблемам формирования индивидуальности человека педагогическими средствами. Индивидуальные характеристики человека структурируют его внутренний мир, делаю его уникальным, неповторимым. Во времени индивидуальность трансформируется, что находит выражение в изменении человека на протяжении его жизненного пути, считают С. В. Кривых и А. А. Макареня (2007) [3].

Мы согласны с мнением А. Г. Асмолова [1], В. К. Гербачевского [4, 5, 6, 7], С. В. Кривых, А. А. Макареня [3] и других ученых, рассматривающих *индивидуальность человека как динамическую систему социально-педагогических свойств (качеств) личности*, отличающих его от других личностей. Индивидуальность студентов является результатом индивидуализации образовательного процесса в вузе. В качестве одного из эффективных механизмов индивидуализации образования нами предложен индивидуальный образовательный маршрут студента, который позволяет разработать и реализовать организационно-педагогические ресурсы ФГОС ВПО.

В нашем исследовании выявлены и теоретически обоснованы *организационно-педагогические ресурсы стандартов третьего поколения*, реализуя которые возможно существенно индивидуализировать образовательный процесс в вузе с целью развития нереализованных потенциалов:

1. Разработаны требования к результатам освоения основных образовательных программ ООП, в первую очередь к компетенциям выпускника вуза (общекультурным и профессиональным). Важным приобретением стандартов нового поколения стала направленность на социально-личностные качества выпускника.

2. Оптимизированы требования к минимуму содержания образования за счет использования потенциала вариативности: сокращены обязательные к изучению предметы, значительно расширена (до 50%) вариативная часть учебного плана, которая состоит из вариативных дисциплин или модулей, установленных учебным заведением в соответствии с профилем подготовки, и предметов по выбору обучающихся (не меньше 30% от вариативной составляющей). Это дает возможность разнообразить содержание образования (перечень дисциплин, формы и технологии обучения) с целью развития индивидуальности студентов, различное сочетание

учебных дисциплин вариативной составляющей учебного плана позволяет «нелинейно» организовать образовательный процесс.

3. Ограничено количество занятий лекционного типа (лекции не могут составлять более 40 % всех аудиторных занятий), что дает возможность насытить учебный процесс разнообразными формами проведения занятий, в том числе креативными; предусмотрено широкое внедрение в учебный процесс активных и интерактивных форм обучения (фестивалей, конкурсов, экспедиций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, тренингов личностного роста и иных тренингов и т.д.), в рамках учебных занятий предусматриваются встречи с представителями науки и культуры, мастер-классы успешных представителей профессий, экспертов и узких специалистов.

4. Усилена практическая направленность образовательного процесса, вузу дано право наполнить индивидуальным содержанием курсовые работы, учебные и иные практики (цели и задачи, программы и формы отчетности), дана большая свобода в назначении форм, объемов и структуры ВКР (дипломной работы или дипломного проекта), где студенты также могут раскрыть свои нереализованные потенциалы.

5. Предусмотрена диверсификация индивидуальных образовательных маршрутов студентов – появляется возможность разрабатывать и реализовывать несколько ООП в рамках одного профиля с учетом индивидуальных особенностей программы подготовки. Кроме того, предусмотрена разработка и реализация индивидуального образовательного плана для конкретного студента с учетом его образовательных потребностей, интересов и склонностей. Это позволяет расширить спектр специализаций подготовки с учетом индивидуальных запросов студентов. Использование зачетных (кредитных) единиц как меры трудоемкости учебных дисциплин позволяет учитывать и оценивать индивидуальную и творческую работу студентов.

Нами разработана и реализована на практике модель развития индивидуальности студентов в образовательном процессе вуза с использованием организационно-педагогических ресурсов ФГОС ВПО (рис.).

В представленной модели показаны механизмы реализации индивидуальных образовательных маршрутов студентов творческих

ЦЕЛЬ: формирование индивидуальности студентов в образовательном процессе вуза, используя организационно-педагогические ресурсы ФГОС ВПО				
Принципы функционирования: открытости, динамичности, вариативности, индивидуализации, осознанной перспективы				
Механизмы реализации индивидуальности образовательных маршрутов студентов				
Организационно-педагогические ресурсы ФГОС ВПО	Активное взаимодействие с социально-культурной и профессиональной средой	Реализация вариативности содержания образования	Использование интерактивных и разнообразных форм и средств образования	Стимулирование творческой активности через социальную практику
Сформулированы требования к результатам освоения ООП в виде компетенций как совокупности профессионально-личностных качеств выпускника	Создание творческих объединений студентов.	Усиление доли самостоятельной творческой работы	Проведение конкурсов, смотров, фестивалей, выставок и др.	Выступление творческих коллективов студентов в социуме.
Оптимизированы требования к минимуму содержания образования средствами вариативности	Разнообразный набор дисциплин по выбору и факультативов.	Применение индивидуализированных заданий и задач. Индивидуализация учебных и иных практик.	Выполнение курсовых и дипломных проектов на рабочем месте.	Поощрение творческой активности в учебном процессе.
Усилена практическая направленность обучения, использование активных форм обучения и интерактивных технологий	Приглашение к преподаванию ведущих специалистов в своей профессиональной сфере. Проведение мастер-классов представителей уникальных профессий.		Реализация креативных форм и интерактивных технологий обучения.	Обеспечение креативной направленности ВКР.
Предусмотрена диверсификация индивидуальных образовательных маршрутов студентов	Ежегодное обновление вариативного компонента учебного плана.	Предложение многообразия профилей обучения и специализаций.		Использование зачетных единиц с целью более полного оценивания индивидуальной творческой работы.
Показатели:	<i>Уровень самоактуализации личности, уровень личностной креативности, уровень развития творческого потенциала, уровень развития коммуникативных и организаторских способностей</i>			
Результат:	ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ			

Рис. Модель развития индивидуальности студентов в образовательном процессе вуза с использованием организационно-педагогических ресурсов ФГОС ВПО.

профилей обучения (музыкально-компьютерные технологии, художественный текстиль в интерьере, дизайн, художественный металл и др.), индивидуальность студентов развивается через познавательную, социальную, творческую активность студентов в образовательном процессе вуза.

Нами выделены *принципы* эффективного функционирования модели:

- открытости, подразумевающий в образовательном процессе активное взаимодействие с социально-культурной и профессиональной средой;

- динамичности, связанный с необходимостью быстрого реагирования на изменения, происходящие в обществе, экономике при подготовке выпускников;

- вариативности, способствующий удовлетворению образовательных запросов, интересов участников образовательного процесса и отвечающий вызовам времени и социального заказа;

- индивидуализации, согласно которому содержание образования, темпы освоения программы, пути приобретения профессиональных компетенций соотносятся с потребностями, потенциалом и уровнем притязания личности студента;

- осознанной перспективы, связанный с выстраиванием жизненных и профессиональных перспектив студента, основанных на его индивидуальном выборе и предпочтениях.

Указанные принципы учитываются в проектировании и реализации *индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся*. Индивидуальный образовательный маршрут студента реализуется в нашей модели следующими механизмами.

1. *Активное взаимодействие с социально-культурной и профессиональной средой* в организации образовательного процесса, которое включает тесное взаимодействие с культурной и социально-трудовой сферой региона (приглашение к преподаванию ведущих специалистов в своей сфере, проведение со студентами мастер-классов представителей уникальных профессий, творческие встречи с ведущими представителями культуры и искусства), организацию практик, выполнение курсовых и дипломных проектов на рабочем месте, создание на базе вуза творческих коллективов студентов и их выступление в социуме, – все это способствует развитию социальной активности, целеустремленности, инициативности.

Для индивидуализации образовательного процесса важное значение имеет взаимодействие с открытой социальной средой, в которой студентам обеспечен доступ к разнообразным информационным, научным, культурным и иным ресурсам, активно влияющим на развитие индивидуальности студентов (интеллектуальной, креативной, творческой и др.). ФГОС ВПО рекомендует различные способы взаимодействия с социальной средой. В стандартах всех направлений подготовки (в разделе 7) отмечается: «Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития личности, ... способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ».

В опытно-экспериментальной работе были созданы условия для: реализации социально-воспитательного аспекта образовательного процесса, развития студенческого самоуправления, участия студентов в работе научных обществ, художественных коллективов, спортивных и творческих клубов, экспедиций и практик.

2. *Реализация вариативности содержания образования*, включающая многообразие профилей обучения, регулярное обновление вариативного компонента учебного плана, разнообразный набор дисциплин по выбору и факультативных предметов, что способствует развитию у студентов познавательной активности, любознательности, самостоятельности, умения делать обоснованный выбор. Сегодня продолжается разработка новых профессиональных стандартов, исходя из требований развития производства и науки, а также исходя их потребностей жизни. Так, автор исследования в составе рабочей группы принимал участие в разработке стандартов третьего поколения по следующим направлениям обучения:

- ФГОС ВПО по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 сентября 2011 г. № 2288;

- ФГОС ВПО по направлению подготовки 071700 Цирковое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 15 сентября 2011 г. № 2298.

Еще большими возможностями в удовлетворении индивидуальных потребностей и профессиональных интересов обладает Основная образовательная программа (ООП), которая разрабатывается и утверждается вузом (в нескольких вариантах – для каждого профиля отдельно).

В ходе экспериментальной работы при непосредственном участии автора в Институте дизайна, прикладного искусства и гуманитарного образования (г. Санкт-Петербург) разработаны профили направления подготовки 050100.62 Педагогическое образование: Музыкально-компьютерных технологий; Дизайна и компьютерной графики; Театрально-сценического искусства; Экранных искусств; Музыкального искусства; Вокального искусства; Изобразительного искусства; Декоративно-прикладного искусства; Эстетики и эстетического воспитания; Искусствоведения; Музейной педагогики; Основ религиозных культур и светской этики, Хореографического искусства. Учебные планы перечисленных профилей подготовки существенно разнятся в своей вариативной части учебных планов.

3. *Использование интерактивных и разнообразных форм и средств образования*, подразумевающее реализацию креативных форм занятий, введение интерактивных технологий обучения, индивидуализацию учебных и иных практик, курсовых и дипломных работ, использование зачетных единиц с целью более полного оценивания индивидуальной творческой работы студентов, – все это способствует развитию познавательной и творческой активности, оригинальности мышления, коммуникативных способностей студентов.

Важным способом индивидуализации образовательного маршрута студента является проектирование и организация учебных, производственных и иных практик. Конкретные виды практик определяются основной образовательной программой вуза, т.е. тоже нестатичны, и могут устанавливаться вузом, исходя из профиля обучения, интересов студентов, региональных особенностей.

4. *Стимулирование творческой активности* средствами создания и деятельности творческих объединений студентов, проведения конкурсов, смотров, фестивалей, выставок и др., усиления доли самостоятельной

креативной работы, поощрения творческой деятельности в учебном процессе, придания особого творческого статуса выпускным квалификационным работам, что способствует развитию эвристичности, воображения, инициативности, организаторских способностей студентов.

Самостоятельная научно-исследовательская или художественно-творческая работа осуществляется с участием в работе СНТО (студенческое научное и творческое объединение), в форме проведения конференций, пленэров, фольклорных экспедиций, выступлений агитбригад и т.д.

Потребность в художественном творчестве у обучающихся может проявляться в появлении желания не только выбирать учебные материалы (произведения искусства) из того, что рекомендовалось и предлагалось в образовательном процессе, но и выскидывать новые образцы художественного творчества в социально-культурной среде или создавать их в своем индивидуальном творчестве. Включение обучающегося в социальные отношения способствовало формированию культурной картины мира, определению собственной позиции, способов социального поведения в жизненных ситуациях, влияя на развитие индивидуальности студентов. Здесь, действительно, творчество во всех его проявлениях – как система знаний, вид деятельности и культуротворческий потенциал – может выступать интегратором всех видов образовательной деятельности, способствуя развитию индивидуальности студента.

Стимулирование познавательной и творческой активности студентов происходило на занятиях учебных дисциплин. В диссертации приводятся иллюстрации приобщения к познавательной и творческой активности на предмете «История графического дизайна и рекламы» студентов направления подготовки «Графический дизайн», а также по развитию индивидуальности студентов средствами проектирования восточного костюма на занятиях по дизайну костюма.

Особыми возможностями в творческом выражении индивидуальности студента обладают подготовка и защита выпускной квалификационной работы по таким направлениям подготовки как «Художественный текстиль в интерьере», «Художественный металл», «Дизайн костюма», «Графический дизайн», «Хореографическое искусство», «Музы-

кально-компьютерные технологии». Выпускник использует все знания и навыки, полученные в процессе обучения в вузе, для творческого самовыражения. В дипломном проекте творчески раскрывается его индивидуальность, поэтому на защите выпускных квали-

фикационных работ проявляется полет фантазий, творческая смелость и жизненный оптимизм студентов, выраженные через созданные ими произведения искусства – результат выражения их творческой индивидуальности.

Л и т е р а т у р а

1. *Асмолов А. Г., Ягодин Г. А.* Образование как расширение возможностей развития личности.– М., 1996.
2. *Гребенюк О. С., Гребенюк Т. Б.* Основы педагогики индивидуальности : учеб. пособие / Калинингр. гос. ун-т. – Калининград, 2000. – 571 с.
3. *Кривых С. В., Макареня А. А.* Педагогическая антропозология. Педагогика жизнедеятельности. – СПб.: ИОВ РАО, 2003. – 359 с/
4. *Гербачевский В. К.* Индивидуальность и развитие познавательной активности // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 1990. Сер. 6. Вып. 3. – С.49–54.
5. *Гербачевский В. К.* Категория активности и индивидуальность // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 1992. – Сер. 6. – Вып.2. – С. 37–46.
6. *Гербачевский В. К., Гербачевская Н. В.* Концепция психологической индивидуальности : моногр. – СПб.: ИПК СПО, 2008. – 311 с.
7. *Гербачевский В. К.* Понятие индивидуальности // Вестник Ленинградского университета. Сер. 6. Вып. 2. – 1989. – № 13. – С. 48–56.

