

## **ДИВЕРСИФИЦИРОВАННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

*В статье раскрывается проблема педагогического организации самостоятельной деятельности старшекласников на основе диверсифицированных образовательных маршрутов. Описываются условия развития самостоятельной деятельности старшекласников на базе современного музея, технологическая карта самостоятельной деятельности и формы контроля ее результатов.*

В условиях резкого увеличения информационных потоков, используемых системой образования, и развития компьютерных технологий будущий выпускник, согласно ФГОС основного общего образования, должен не только овладеть знаниями в рамках учебной программы, но и развивать способность самостоятельной творческой активности [1]. Вместе с тем современный учитель (в соответствии с требованиями ФГОС к профессиональной компетентности педагога) должен уметь проектировать и дифференцировать программы сопровождения в различных социально-институциональных условиях, создавать условия для самостоятельной деятельности учащихся [1].

Самостоятельная деятельность ориентирует старшекласников на активные методы овладения знаниями и развитие творческих способностей. Важно отметить, что самостоятельность не только развивает умение учиться, а является способом профессиональной ориентации выпускника, так как направляет его на поиск диверсифицированных образовательных маршрутов, основанных на партнерских отношениях образовательных организаций с иными учреждениями. Диверсификация заключается в развитии образовательной функции социокультурной деятельности, в процессе чего возникает возможность создания пространства, обеспечивающего взаимосвязь развивающих программ, способных удовлетворить потребности общества и отдельно взятой личности.

Исследование проблемы самостоятельной деятельности личности в образовании в историко-педагогическом аспекте нашло свое отражение в трудах: К. Н. Вентцеля, А. Дистервега, Д. Дьюи, М. Монтессори, И. Г. Песта-

лоцци, П. Петерсона, С. Френе. Вопросам теории и практики организации самостоятельной учебной работы обучающихся, раскрытию ее сущностных особенностей посвящены работы: М. А. Данилова [2], Б. П. Есипова, Л. В. Жаровой [3], И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, Г. И. Щукиной и др., выявлению психологических механизмов управления ею – П. К. Анохина, П. Я. Гальперина и др., определению роли учителя в ее организации – В. А. Беликова, А. К. Буряка, формам и методам самостоятельной работы – П. И. Пидкасистого, А. А. Реана, Т. И. Шамовой и др., соотношению ее репродуктивной и творческой составляющих – В. Д. Донцова, Т. А. Воронова, А. Н. Ксенофонтовой. При этом недостаточно изучены вопросы педагогического обеспечения самостоятельной деятельности старшекласников средствами диверсификации образовательных маршрутов.

Самостоятельную деятельность старшекласников можно рассматривать как различные виды индивидуальной и групповой деятельности, выполняемые по заданиям и под руководством учителя, без непосредственного его участия. Самостоятельная деятельность осуществляется в специально отведенное для этого урочное или внеурочное время. Она способствует развитию личности школьника, представляющему собой сложный процесс, в котором современная наука выделяет физическую, психическую, духовную, нравственную, социальную и другие стороны.

Развитие самостоятельной деятельности старшекласников может быть обеспечено на базе диверсифицированных образовательных маршрутов, которые рассматриваются как сложная открытая система, основанная на постоянном взаимодействии образова-

тельных и необразовательных институтов, одним из которых является современный музей. Важную роль в образовательном пространстве современного музея выполняет музейный педагог, который ориентирует деятельность старшеклассников, направляя ее на освоение культурного опыта в условиях музейной среды [4].

Образовательное пространство музея – музейное пространство, в котором совершается образовательный и воспитательный процесс, разрабатываются определенные условия, связанные между собой и влияющие на образование и воспитание личности учащегося [5].

На базе диверсифицированных образовательных маршрутов самостоятельная деятельность старшеклассников приобретает для них особую актуальность, так как стимулирует к работе с необходимой литературой, вырабатывает навыки принятия решений.

Самостоятельная деятельность старшеклассников предполагает наличие воспроизводящих и творческих процессов. Различают три уровня самостоятельной деятельности: репродуктивный (тренировочный); реконструктивный (воспроизводящий) и творческий (поисковый).

Это усиливает мотивацию и повышает активность познавательной деятельности старшеклассников благодаря взаимному контролю и самоконтролю. При такой форме работы происходит групповая самопроверка с последующей коррекцией преподавателем.

Для эффективности самостоятельной деятельности старшеклассников необходимо выполнить ряд условий: обеспечение сочетания лекционной и самостоятельной работы в соответствии с ФГОС (7/3); методически выверенная организация самостоятельной работы школьников как творческого процесса; обеспечение постоянного контроля за ее ходом.

Технология организации самостоятельной деятельности требует наличия дидактического материала: системы заданий для самостоятельной работы; инструкций и методических указаний к выполнению работ, списка обязательной и дополнительной литературы. Эта деятельность на базе диверсифицированных образовательных маршрутов важна для формирования навыков самостоятельной работы в учебной и предстоящей профессиональной деятельности выпускников. Она вырабатывает способность к индивидуальной и групповой работе, учит самостоятельно анализировать проблему и находить решения.

Значимость самостоятельной работы выходит далеко за рамки отдельного предмета и направлена на общее развитие личности и формирование профессиональных качеств будущего выпускника.

В современном музее большая роль отводится интерактивным программам. Интерактивность в условиях музея дает возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, где созданы специальные зоны, наполненные «разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия» [8].

Для занятий со старшими школьниками перспективной представляется разработка единого группового задания. Такая организация прививает навыки группового творчества, предполагает распределение ролей и оценку трудоемкости отдельных работ. В ходе групповой самостоятельной деятельности старше школьники осваивают музейно-педагогический процесс – в этом случае самостоятельная деятельность увлекает участников. Старшие школьники создают свои музейно-педагогические проекты, приобретают опыт самостоятельного творчества [6]. Они легче овладевают знаниями, умениями и навыками, становясь постепенно субъектами образовательного пространства музея.

В качестве примера можно привести занятия в Государственном музее театрального и музыкального искусства. На базе музея была разработана интерактивная музейно-педагогическая программа для родителей и детей «Театр на столе» по созданию настольного теневого театра. На основе этой программы была создана книга «Тени на экране» [7]. Фактически это творческая мастерская для детей 7–10 лет. Книга знакомит с элементарной театральной терминологией: «спектакль», «театр», «артист», «премьера», «герой», «бутафория», «реквизит», в ней сочетаются необходимые детям навыки (развитие мелкой моторики и речи) с расширением кругозора и словарного запаса. Вместе с тем книгу можно использовать для организации самостоятельной деятельности старшеклассников. В рамках занятия на диверсифицированном образовательном маршруте учащиеся старших классов проявляют себя в роли музейного педагога, организующего работу с детьми 7–10 лет.

Т а б л и ц а

Технологическая карта самостоятельной деятельности старшекласников по книге «Тени на экране»

Организация работы	Задание для самостоятельной работы	Форма работы
Выдаются раздаточные материалы для изготовления настольного театра теней.	Изготовить экран и куклы для настольного театра теней.	Индивидуальная
Проводится жеребьевка тем для работы в малых группах. <b>Темы:</b> – дружба; – окружающая среда; – урок английского языка и др.	Написать сказку на заданную тему. <b>Задача</b> – использовать театрализацию для решения данной проблемы. Например, спектакль на тему «Дружба» должен помочь снизить конфликтность в коллективе; спектакль по теме «Окружающая среда» побуждает к бережному отношению к природе; занятие на тему «Урок английского языка» стимулирует к изучению предмета.	В малых группах
Определяется очередность выполнения задания.	Разыграть мини-спектакль перед присутствующими.	В малых группах
Подведение итогов (обратная связь).	Проанализировать выступления каждой группы, выявить сильные и слабые стороны работы.	Индивидуально-групповая

Организация самостоятельной деятельности старшекласников по книге «Тени на экране» включает их в процесс музейно-педагогической деятельности. Рассмотрим пример занятия, целью которого является вовлечение старшекласников в процесс создания интерактивной музейно-педагогической программы (для младших школьников) через самостоятельную работу с дидактическим пособием. В ходе занятия старшекласники принимают участие в создании музейно-педагогических программ (в том числе интерактивных); осваивают технологию настольного тенневого театра; узнают о возможностях его применения.

Структурно занятие было разбито на три этапа (вводная, теоретическая и практическая часть). Вводная часть – беседа о работе музейного педагога, о роли театрализации в музейно-педагогической деятельности. Беседа сопровождается показом видеоматериалов. В ходе теоретической части занятия педагог знакомит старшекласников с книгой «Тени на экране», демонстрирует фотоматериалы (см. таблицу). Практическая часть занятия предусматривает самостоятельную деятельность старшекласников.

В конце занятия участникам предлагается написать свои рекомендации по возможности применения музейно-педагогической программы «Театр на столе», задание выполняется индивидуально.

Результативность самостоятельной деятельности старшекласников во многом определяется наличием активных методов контроля, таких как входной контроль знаний и умений старшекласников, осуществляемый перед началом самостоятельной деятельности; текущий контроль (регулярное отслеживание уровня усвоения материала в ходе самостоятельной деятельности); промежуточный контроль; самоконтроль (осуществляется при подготовке старшекласников к самостоятельной деятельности); итоговый контроль (по результатам самостоятельной деятельности).

Занятие в музее является частью диверсифицированного образовательного маршрута, который может включать посещение старшими школьниками социальных центров, проведение мероприятий в начальной и средней школе, поэтому на итоговый контроль могут быть приглашены внешние эксперты: музейные и социальные педагоги, учителя школ средней и младшей школы.

Следует отметить, что самостоятельная деятельность старшекласников на базе диверсифицированных образовательных маршрутов является составной частью учебного процесса, она имеет целью закрепление, углубление полученных знаний и навыков; поиск и приобретение новых знаний, ориентирует на предстоящую профессиональную деятельность.

### Л и т е р а т у р а

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
2. Данилов М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения // Сов. Педагогика. – 1961. – № 8. – С. 32–42.
3. Жарова Л. В. Учить самостоятельности : кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 205 с.
4. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
5. Якушкина М. С. Развивающий потенциал воспитательного пространства в условиях реализации ФГОС : науч.-метод. пособие / под общ. ред. М. С. Якушкиной. – СПб.: ФГНУ ИПООВ РАО, 2013. – 172 с.
6. Будаи Л. П., Якушкина М. С. Развитие самостоятельной деятельности посетителей городских музеев (Санкт-Петербург, 2011) – СПб.: Изд-во ФГНУ ИПООВ РАО, 2012. – 88 с.
7. Луговская Н. В. Тени на экране. – СПб.: Лениздат, 2012. – 20 с.
8. Интерактивность // Словарь по музейной педагогике / авт.-сост. Л. С. Тимофеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/720/66720/3936>

