

Р.В. Рампопорт
(Санкт-Петербург)

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ АВТОРСТВА У ЛИТЕРАТУРНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

DEVELOPING CULTURE OF AUTHORSHIP OF LITERARY-GIFTED ADOLESCENTS IN ARTISTIC CREATIVITY

В статье раскрыты педагогические условия формирования культуры авторства у литературно одаренных подростков в художественно-эстетической деятельности и намечаются направления диагностического этапа и формирующего эксперимента.

Ключевые слова: культура авторства, литературно одаренные подростки, литературно-поэтическая одаренность, художественно-эстетическая деятельность, педагогическая поддержка, педагогические условия.

The article reveals pedagogical conditions for developing culture of authorship of literary gifted adolescents in the artistic and aesthetic activity and outlines the directions of the diagnostic stage and the forming experiment.

Key words: culture of authorship, literally gifted adolescents, literary and poetic talent, artistic and aesthetic activity, pedagogical support, pedagogical conditions.

Категория одаренности, в том числе детской и подростковой, входит в поле психологических исследований. Однако работа по развитию одаренности, направленная на переход от одаренности к творческой продуктивности, развитию способностей относится к педагогическому дискурсу. На данный момент работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений образовательной политики Российской Федерации. Об этом свидетельствует утвержденная в 2012 году Президентом Российской Федерации Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. В качестве важного аспекта развития молодых талантов в Концепции выделяется «обеспечение “социального лифта” для талантливой молодежи в условиях изменчивой и конкурентной экономики», помощь молодым талантам в поиске «себя во взрослой жизни» [3]. На фоне данного приоритета уязвимым выглядит будущее детей и

подростков, чья одаренность выражается в художественно-эстетической деятельности. Особенно же вызывает вопросы будущее литературно одаренных подростков. Именно поэтому исследование возможностей и перспектив в области развития литературно-поэтической одаренности представляется нам актуальным и интересным направлением для педагогического исследования.

Исследование, связанное с педагогикой одаренности, требует определения понятия «одаренный ребенок», пришедшего из психологии. Для этого обратимся к Рабочей концепции одаренности 2003 года под редакцией Д. Б. Богоявленской. «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [6]. По различным критериям выделяется ряд видов одаренности. По критерию «вид деятельно-

сти и обеспечивающие ее сферы психики» выделяется одаренность в художественно-эстетической деятельности, в которую, в свою очередь, входит литературно-поэтическая одаренность.

Исходя из сказанного, мы можем сформулировать определение понятия «литературно одаренные подростки»: это такие подростки, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеют внутренние предпосылки для таких достижений в литературном направлении художественно-эстетической деятельности. Наш интерес к подросткам объясняется тем, что литературно-поэтическое творчество активно развивается именно в подростковом возрасте. Подтверждение этому находим и в Рабочей концепции одаренности: «... для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества» [6].

Для выявления круга исследовательских проблем, связанных с педагогическим аспектом художественно-эстетической деятельности литературно одаренных подростков, проведен констатирующий эксперимент. Ведущим методом в ходе эксперимента стало наблюдение. В период с мая 2017 года по февраль 2018 года наблюдали за работой с литературно одаренными подростками, осуществляемой в Образовательном центре «Сириус». Суммарно по времени наблюдение составило 6 недель. В этот период вошло недельное пребывание на 6 сменах направления «Литературное творчество» (май-2017, июнь-2017, август-2017, сентябрь-2017, январь-2018, февраль-2018).

Программа «Литературное творчество» в Образовательном центре «Сириус» представляет собой 24-дневную образовательную смену и предполагает проживание участников в Центре. В течение смены друг за другом следуют несколько образовательных блоков, различающихся содержанием деятельности:

– посещение мастерских письма и текстов новой природы;

– литературные семинары (в них сосредоточена основная часть художествен-

но-эстетической деятельности, продуктом которой становится литературное произведение; занятия ведут по авторским программам профессиональные литераторы и филологи, преподающие в вузах);

– проектная деятельность и публичная защита проектов.

Параллельно с мастерскими, семинарами и проектами ведутся лекции и мастер-классы литературоведческой ориентации. Поскольку наше исследование посвящено непосредственно литературно-поэтической одаренности, сконцентрируемся на изучении опыта работы литературных семинаров.

Согласно авторитетным исследованиям, «только 30% одаренных детей проявляют вообще какую бы то ни было продуктивность» [4, с. 84]. Однако в рамках программы «Литературное творчество» в Образовательном центре «Сириус» ведется работа со специально отобранными подростками, в большинстве своем изначально проявляющими продуктивность разной степени в литературном направлении художественно-эстетической деятельности.

А. В. Кулемзина отмечает, что «творчество (как его процессуальные характеристики, так и результативные) – одна из ведущих характеристик одаренного ребенка» [4, с. 131]. С этим исследователь связывает ориентацию образовательных программ для одаренных детей на «стимуляцию креативности» и работу таких программ в парадигме педагогики творчества.

Опыт программы «Литературное творчество», выстроенной в логике педагогики творчества, демонстрирует, что в большинстве случаев качество продукта самостоятельной художественно-эстетической деятельности литературно одаренных подростков, созданного без педагогической поддержки, находится на низком уровне и характеризуется обилием клише. Под педагогической поддержкой в контексте педагогики одаренности, отталкиваясь от определения О. С. Газмана, понимаем деятельность профессиональных педагогов, «направленную на оказание превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с

индивидуально-творческим выбором» [1, с. 180]. Получается, что многие литературно одаренные подростки не могут самостоятельно воплотить свою креативность в творчестве. При создании определенных педагогических условий на литературных семинарах программы «Литературное творчество» в ОЦ «Сириус» в короткие сроки (за неделю) креативность как одно из характерных свойств личности одаренного подростка реализуется в качественном творческом продукте – художественном тексте, обладающем оригинальностью и отличающемся индивидуальным стилем.

В результате констатирующего эксперимента выяснили, что небольшой процент литературно одаренных подростков обращается в ходе выполнения учебной задачи – написания литературного произведения – к плагиату (10 человек из 199 участников трех смен; отталкиваясь от исчерпывающей типологии плагиата, составленной литовскими исследователями Л. Сарлаускине и Л. Стабингис по итогам широкого теоретического анализа [7, с. 643], понимаем под плагиатом осознанное и неосознанное некорректное использование продуктов чужого авторства в собственных учебных, научных и творческих работах); большинство литературно одаренных подростков проявляют продуктивность в области художественно-эстетической деятельности до участия в программе «Литературное творчество», то есть к началу образовательной программы они уже являются авторами художественных текстов различного уровня; собственные тексты участников программы, написанные до обучения в ОЦ «Сириус» или в начале обучения, преимущественно характеризуются низкой художественной ценностью, отсутствием стилистической оригинальности; по итогам недельного литературного семинара многие одаренные подростки значительно совершенствуют свои литературно-поэтические навыки и создают литературные произведения, качественно отличающиеся от первоначально создаваемого ими продукта.

Основываясь на перечисленных наблюдениях, считаем справедливым следующее предположение: если текст является про-

дуктом литературно-поэтической деятельности одаренных подростков, то образовательным результатом организованной определенным образом художественно-эстетической деятельности литературно одаренных подростков становится повышение уровня культуры авторства. Далее необходимо провести теоретический анализ предлагаемого понятия.

В педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова предлагается несколько понятий с аналогичной конструкцией: культура мышления, культура общения, культура речи, культура чтения. Перечислим фрагменты, представляющие ядро раскрываемых понятий: степень овладения человеком приемами, нормами и правилами умственной деятельности; система знаний, умений и навыков адекватного поведения; степень совершенства устной и письменной речи; комплекс навыков в работе с книгой [2]. По аналогии под культурой авторства мы подразумеваем степень овладения человеком комплексом навыков, необходимых для создания авторского произведения.

Анализ определений понятия «культура» в более широком смысле показывает, что культура связана, с одной стороны, с ценностями («Ядро культуры составляют общечеловеческие цели и ценности, а также исторически сложившиеся способы их восприятия и достижения»), а с другой – с соблюдением норм и, следовательно, ограничениями, запретами и самоконтролем («Индивид становится культурным, воспитанным, когда он отказывается от своей физической автономии в пользу контроля со стороны культуры и большую часть времени ведет себя так же, как ведут себя другие, следуя культурным образцам»). Культура авторства существует на стыке права и творчества. Творческий скачок, воплощение креативности в творчестве становятся возможными, когда автор соблюдает правовые нормы (не обращается к плагиату и соблюдает авторское право) и сознательно отказывается от использования речевых штампов. Кроме того, культура учитывает накопленный человечеством духовный опыт, в том числе художественный.

Культура авторства подразумевает не только отказ от плагиата и неосознанного воспроизведения «чужого слова» (по М. М. Бахтину), но и использование отрефлексированного предшествующего духовного, художественного опыта, в результате чего создаваемое произведение становится уникальным. Оригинальный творческий продукт, обладающий определенной художественной ценностью, является следствием не только приложения креативности автора, но и рефлексии, самоконтроля, соблюдения норм и запретов. Таким образом, можно заключить, что с точки зрения педагогики культура авторства – образовательный результат, который характеризуется интериоризацией ценности как своего, так и чужого авторства и проявляется в наличии интереса к самостоятельной творческой деятельности и неприятию плагиата в решении учебных и жизненных задач. Если рассматривать культуру авторства как степень овладения человеком комплексом навыков, необходимых для создания авторского произведения, то можно говорить о разном уровне овладения культурой авторства. Для того чтобы вывести классификацию уровней культуры авторства, обратимся к определениям, предложенным А. П. Огурцовым в Энциклопедии эпистемологии и философии науки.

«Авторство –

1) институция социокультурного признания индивидуального вклада суверенного носителя самосознания, идеалов, ценностных установок и инноваций творцов культуры и науки, выраженных в произведениях, которым придается реальное или вымышленное имя их создателя, присуждаются именные премии, награды;

2) то, что воплощается в особенностях стиля, манеры письма, в авторском дискурсе от первого либо от третьего лица и становится предметом рефлексии на определенных этапах развития культуры;

3) институт интеллектуальной собственности, регулируемый правовым законодательством» [5].

Первое определение характеризует авторство в социокультурном аспекте, об ав-

торстве говорится как об общественном признании и утверждении достижений конкретной личности, во втором авторство рассматривается в связи с его художественной и культурной ценностью, в третьем – как категория юриспруденции. Нам представляется, что в логике подобного разделения аспектов авторства закономерно будет выстроить трехуровневую структуру культуры авторства. На первом, базовом, уровне можно говорить об отказе от плагиата, то есть о соответствии творческого текста правовым и этическим нормам (базовый уровень – 3-е определение по А. П. Огурцову). В данном случае речь идет об оригинальности, равной фактической принадлежности текста авторству конкретного человека (в рамках нашего исследования – подростка). На следующем уровне текст характеризуется содержательной и стилистической оригинальностью и, следовательно, может претендовать на художественную ценность (соответствует 2-му пункту определения по А. П. Огурцову). На высшем уровне культуры авторства текст представляет значительную художественную ценность и выражает особое художественное видение, уникальную художественную позицию автора, вследствие чего встает в один ряд с другими литературными произведениями, получившими общественное признание, становится частью литературного наследия (соответствует 1-му определению по А. П. Огурцову). Мы полагаем, что высший уровень культуры авторства, то есть вхождение автора в «большую литературу», является главным ориентиром в построении «социального лифта» для литературно одаренной молодежи.

На данном этапе исследования зафиксировали, что у многих литературно одаренных подростков при определенном образом организованной художественно-эстетической деятельности, то есть при определенных педагогических условиях, происходит качественный скачок продуктивности: подростки в короткие сроки начинают писать тексты, более совершенные по стилистическому и техническому исполнению (речь идет прежде всего о совершенствовании

техники поэтического письма, в которую входит соблюдение стихотворного размера, владение рифмой, осознанное практическое применение знаний из области стиховедения и т. п.).

С точки зрения предложенной нами структуры культуры авторства такой скачок можно интерпретировать как переход с первого, базового, уровня культуры авторства на второй, когда текст характеризуется индивидуальными стилистическими чертами и начинает претендовать на художественную ценность. Гипотетически относим к педагогическим условиям, влияющим на формирование культуры авторства, следующие: реализацию принципов педагогики поддержки одаренных детей; информирование подростков о сущности понятий плагиата и оригинальности; использование в обучении примеров высшего уровня культуры авторства; применение формирующего оценивания; сжатые сроки с большой плотностью работы (эффект погружения); удаленность от дома и школы (нетипичное образовательное пространство); наличие формирующей среды (сверстники-единомышленники, педагоги-единомышленники).

На этапе диагностики считаем необходимым исследовать причины, по которым

малый процент литературно одаренных подростков при тех же педагогических условиях не выходит даже на первый уровень культуры авторства и обращается к плагиату, а также выявить педагогические условия, обеспечивающие переход с первого уровня на второй, и верифицировать их в ходе формирующего эксперимента. Поскольку выход на третий, высший, уровень культуры авторства связан с долгосрочной перспективой и необходимостью десятилетиями наблюдать за литературным становлением одаренных подростков, мы считаем оптимальным путем монографическое исследование истории становления литераторов, получивших в подростковом периоде педагогическую поддержку.

Выявив педагогические условия формирования культуры авторства на разных уровнях, сможем полностью описать феномен культуры авторства и определить, являются ли те или иные педагогические условия гарантом ее формирования и, соответственно, может ли успех в формировании культуры авторства у литературно одаренных подростков в художественно-эстетической деятельности при соблюдении данных условий стать тиражируемым образовательным результатом.

Литература

1. Газман О. С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. – М.: МИРОС, 2002.
2. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827) – 2012.
4. Кулемзина А. В. Детская одаренность как предмет педагогического анализа: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. – Томск, 2005.
5. Огурцов А. П. Авторство // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация», 2009.
6. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003.
7. Sarlauskienė, Lina, and Linas Stabingis. "Understanding of plagiarism by the students in HEIs of Lithuania." *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 110(2014): 638—646.