

## СТАНОВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В статье характеризуются основные категории, составляющие сущность понятия «эстетико-педагогическая позиция учителя» как важнейшего профессионально-личностного качества современного специалиста в области образования. Рассмотрены основные подходы к решению проблемы становления эстетико-педагогической позиции в условиях высшего профессионального образования*

Особое значение на современном этапе развития общества и образования имеет эстетико-педагогическая подготовка будущего учителя, так как эффективность его профессиональной деятельности зависит от особенностей его личности, гражданских качеств, нравственности, разносторонней образованности, высокого уровня культуры.

В структуре профессионально-педагогической позиции выделяют ее мировоззренческую и поведенческую стороны, морально-этический аспект «как единство общественно-значимых и личных мотивов педагогической деятельности, интерес и увлеченность педагогической профессией, отношение к педагогическому труду как к главному смыслу жизни, любовь и уважение к детям, проявление ответственности за судьбу каждого ребенка» [2, с. 43].

В исследовании Л. А. Григорьевой [5, с. 11] анализируются гносеологический, аксиологический и праксиологический компоненты позиции педагога. Е. В. Бондаревская считает, что самооценка, самосознание, уровень притязаний, самоутверждение и социальный статус входят в структуру педагогической позиции учителя, которая в каждом конкретном случае имеет индивидуальное своеобразие [1].

В ходе психолого-педагогического исследования нами было установлено, что эстетико-педагогическая позиция учителя – сложное личностное образование, необходимое для его успешной и эффективной профессиональной деятельности, сочетает в себе *гуманитарно-эстетическую и профессиональную* составляющие. Для осмысления первой из них необходимо обратиться к современным исследованиям в области эстетики как методологической основы педагогики искусства.

Гуманитарно-эстетическая составляющая является основой, «фундаментом» для становления эстетико-педагогической позиции учителя

и формируется на протяжении всей жизни, начиная с первых дней существования. Поступая в педагогический вуз, каждый будущий учитель имеет определенную степень развитости *эстетического сознания*.

Эстетическое сознание – ядро культурного развития человека. Оно является одновременно и частью общественного сознания, и частью индивидуального сознания и наиболее полно отражает состояние личности.

«Эстетическое сознание личности – это сложное системное образование, которое управляет эстетическими проявлениями и культурой человека в его жизнедеятельности и состоит из таких ведущих компонентов, как эстетические чувства, вкусы, оценки, идеалы и взгляды; связаны с ними потребности, продуцирующие чувственно-эмоциональное оценочное отношение к искусству и действительности. Функция эстетического сознания как целостного механизма – ориентация личности в эстетических ценностях окружающего, в деятельности и поведении относительно эстетической и художественной сферы. Степень развития каждого компонента определяется воздействием процессов формирования на разных возрастных этапах, а также самовоспитания и его результатов» [7, с. 24]. В эстетическом сознании четко выделяются эмоционально-чувственные, рационально-оценочные (когнитивные) и мотивационно-деятельностные компоненты. Его ядро – художественное сознание, относящееся к сфере искусства.

Эстетическое сознание формируется под влиянием *эстетического опыта*. Эстетический опыт – сложное образование, имеющее два компонента: постоянно изменяющийся, «прирастающий» и процессуально-динамический. Суть опыта – в специфической системе отношений субъекта и объекта, основанной на конкретно-чувственном восприятии объекта субъектом.

Важным при этом является то, что субъект в результате такого взаимодействия с объектом получает духовное наслаждение, эстетическое удовольствие.

В эстетическом сознании происходят сложнейшие глубинные психологические процессы, проявляющиеся в системе *эстетических отношений личности* к окружающему миру и художественно-эстетической деятельности. Эстетическое отношение является способом освоения эстетических объектов и явлений действительности, и в силу этого оно является одной из основополагающих категорий философии и педагогики искусства. Известный отечественный эстетик А. И. Буров считает, что «способность к эстетическому отношению потенциально присуща каждому нормальному человеку, она сформирована в историческом опыте человечества, но готовность человека к эстетическому отношению требует определенных условий» [3, с. 50]. Эстетическое отношение невозможно без эстетического восприятия, которое, представляется, с одной стороны, как первая чувственная ступень познания и, с другой стороны, как полное освоение эстетического предмета (вторая ступень познания). Необходимыми условиями для эстетического восприятия, как и для любого другого, являются настроенность на восприятие, деятельность и активность наблюдения.

Базисом эстетико-педагогической позиции современного учителя является комплекс его эстетических отношений к окружающей действительности (природе, социуму, произведениям искусства) и к самому себе. Эстетическое отношение – не только результат деятельности эстетического сознания, но и показатель уровня его развития. Будучи проявлением целостности эстетического сознания, эстетическое отношение синтезирует, объединяет в себе эмоционально-чувственные и аналитические его процессы.

Отношение субъекта к любому объекту окружающего мира как объекту эстетическому детерминирует *деятельность, эстетическую активность* личности. Применительно к педагогике искусства эстетическую деятельность важно осмыслить в рамках столь востребованного и актуального сегодня полихудожественного подхода к эстетическому обучению и воспитанию, согласно которому в образовательном процессе необходимо обеспечить реализацию принципа интеграции искусств, а каждому обучающемуся предоставить возможности для занятий разнообразными видами эстетической

деятельности, которая детерминировала бы развитие его творческих способностей и художественно-эстетических компетенций. Именно в такой деятельности формируется *эстетическое самосознание личности как структурирующая часть ее эстетического сознания*.

При этом следует учесть, что «развитие культурного самосознания личности, самооценки себя как культурного человека, соучастника и сотворца деятельности в сфере общей, эстетической и художественной культуры эффективно при наличии ряда необходимых условий» [8, с. 85]. К таким условиям относят:

- формирование способности рефлексии – выработка представлений о своем «Я», действиях, поведении, предпочтениях, вкусах, идеалах, что предполагает знание культуры и самого себя;

- активизацию и обогащение различных форм эстетического сознания, включающего в себя чувственные, рациональные, оценочные компоненты, что стимулирует чувственные впечатления, переживания, оценки;

- развитие способности различать понимание себя как зрителя, слушателя и читателя и осмысление себя как художника, поэта, музыканта в контексте разных сторон культурно-эстетического самосознания;

- наличие культурно-эстетической среды, окружающей растущую личность, побуждающей ее к самопознанию и саморазвитию (макроусловие) [8, с. 86].

Структура гуманитарно-эстетической составляющей эстетико-педагогической позиции личности будущего учителя сложна и многоаспектна. Она включает в себя такие находящиеся между собой в сложной взаимозависимости компоненты, как «эстетическое сознание», «эстетический опыт», «эстетическое отношение», «эстетическая деятельность в сфере искусства», «эстетическое самосознание».

Каждый абитуриент педагогического вуза уже имеет определенный гуманитарно-художественный уровень. Каков этот уровень – зависит от тех условий, той среды, в которой формировалась его личность. Задача вуза – не только содействовать «культурному приращению» в смысле общеэстетического развития студента, но и формировать его активную и сознательную эстетико-педагогическую позицию с точки зрения профессиональной компетентности и конкурентоспособности. Именно в диалектической интегральной взаимозависимости процессов развития *гуманитарно-художественной и профессиональной составляющих* личности

будущего специалиста в сфере начального образования происходит становление его эстетико-педагогической позиции в условиях вуза.

Мы определили категорию, являющуюся стержневой для характеристики понятия «профессиональная составляющая эстетико-педагогической позиции учителя». Такой категорией для нас является «*эстетико-ориентированная профессиональная компетентность учителя*». Это, с одной стороны, полученные им в процессе профессионального образования знания, умения, навыки в области теории, методологии и методики художественно-эстетического образования детей и, с другой стороны, способность к эффективной реализации на практике системы нравственно-эстетических ценностных установок и достижению наилучших педагогических результатов за счет профессионально-личностного творческого саморазвития. Эстетико-ориентированная профессиональная компетентность учителя реализуется в его профессиональной деятельности, являющейся по своей сути творческой.

В профессиональной составляющей эстетико-педагогической позиции учителя мы выделяем два важнейших компонента: *эстетико-ориентированная профессиональная компетентность* как внутренняя психологическая и теоретическая готовность учителя к профессиональной деятельности и собственно *практическая профессионально-педагогическая деятельность*.

Важнейшей задачей эстетико-ориентированного образовательного процесса в педагогическом вузе является *формирование «эстетической субъектности» каждого студента*, которая благодаря своему активному, деятельностному началу представляется необходимым связующим звеном между обеими сложнейшими по своей структуре и генезису становления составляющими эстетико-педагогической позиции.

Одним из наиболее емких, по нашему мнению, является определение эстетической субъектности, данное В. В. Бычковым. Он считает, что эстетическим субъектом является «инициатор и носитель любой эстетической активности, будь то восприятие или творчество как первопричина эстетического отношения» [4, с. 163].

Важным для осмысления стратегии и тактики эстетико-образовательного процесса в педагогическом вузе является тот факт, что в воле эстетического субъекта превратить фактически любой предмет, включая и некоторые состояния своего внутреннего мира, в эстетический

объект. Регулярный опыт общения с Универсумом, с природой, с самим собой способствует нравственному совершенствованию и духовному обогащению личности. Важно при этом отметить активную волевую сторону в эстетических отношениях субъекта с окружающей его действительностью.

Под формированием *эстетической субъектности* будущего учителя мы понимаем целенаправленный процесс развития (и в том числе саморазвития, самосовершенствования) и гармонизации всех эстетически ориентированных качеств личности, определяющих ее отношения и взаимодействие с природой, обществом, другими людьми (и прежде всего с учениками) и способствующих повышению нравственно-эстетической и профессионально-педагогической культуры.

Данные характеристики легли в основу педагогического эксперимента на базе педагогического факультета Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова.

На протяжении более четырнадцати лет нами проводится мониторинг эстетически и профессионально ориентированных качеств личности каждого студента (мотивационных, когнитивных, ценностно-смысловых, поведенческих) на различных ступенях образовательного процесса в вузе (с 1 по 5 курс), на основании чего на педагогическом факультете УлГПУ выстроена система становления эстетико-педагогической позиции учителя в процессе его профессиональной подготовки, позволяющая каждому студенту не только развивать самые разнообразные творческие способности, удовлетворять свои эстетические интересы и потребности, занимаясь активной деятельностью в данном направлении, но и формировать само отношение к выбранной профессии через призму эстетического мироощущения.

Получен вывод о том, что личностно-ориентированный подход в процессе становления эстетико-педагогической позиции будущих учителей предполагает развитие и саморазвитие личности каждого студента, поскольку базируется на выявлении его индивидуальных особенностей как субъекта познания и деятельности. Приоритетным признается право каждого на выбор собственного пути развития. Учебно-воспитательный процесс при этом характеризуется его направленностью на удовлетворение экзистенциальных потребностей человека, то есть потребностей личностного существования: свобода и свободный выбор себя, своего миро-

воззрения, поступков, самостоятельность и личная ответственность, саморазвитие и самореализация, самоопределение и творчество. В современных условиях необходимо помочь каждому будущему учителю в «выстраивании» эстетической составляющей собственной личности, уникального пути ее развития: суметь сориентироваться в накопленных веками эсте-

тических ценностях, овладеть определенной системой знаний, выявить круг интересующих проблем, освоить способы их решения, открыть мир собственного творческого «Я» и научиться управлять им.

От успешности решения этих задач зависит во многом успешность современных образовательных реформ в целом.

#### Л и т е р а т у р а

1. *Бондаревская Е. В.* Педагогическая позиция и профессионально-личностные качества педагога // Введение в педагогическую культуру : учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
2. *Борытко Н. М.* Педагог в пространствах современного воспитания / науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001.
3. *Буров А. И.* Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике. – М.: Искусство, 1975.
4. *Бычков В. В.* Эстетика. – М.: Гардарики, 2006.
5. *Григорьева Л. А.* Стимулирование старшеклассников к выбору мировоззренческих позиций : автореф. ... канд. пед. наук. – СПб., 1998. – 24 с.
6. *Ломов Б. Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Мысль, 1984.
7. *Печко Л. П.* Эстетическая культура и воспитание человека: Пособие для клубных работников. – М.: ВНИИ НТ и КИПР МК СССР, 1991.
8. *Рогова Р. М., Филонов Г. Н., Волков Г. Н., Печко Л. П.* Становление самосознания личности школьника / под общ. ред. Р. М. Роговой. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2003.
9. *Шапарь В. Б.* Новейший психологический словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

