

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТА И ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА

*С. А. Исаева,
А. В. Зырянова
(Киров)*

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Статья посвящена проблеме профессионального развития педагогов дополнительного образования в системе повышения квалификации. Актуальность, рассматриваемого вопроса обуславливается характером динамики обновления содержания требований к уровню профессионального развития педагогов

Повышение квалификации является важным компонентом системы профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования. Оно охватывает весь период профессиональной деятельности человека и поэтому является обязательной составляющей системы непрерывного образования.

Изучение традиций и тенденций подготовки педагогов дополнительного образования осуществлялось с учетом основных аспектов развития непрерывного образования взрослых, исторического развития профессии (внешкольник работник, культпросвет работник, руководитель кружка, педагог дополнительного образования).

Важнейшие черты непрерывного образования – опережение, инновационность, самостоятельность, адаптивность, гибкость, мобильность, интегральность, многопрофильность, многоуровневость, междисциплинарность, креативность.

Эти аспекты, характеризующие систему непрерывного образования как универсальный, интегрирующий механизм постоянного общекультурного и профессионального развития, подтверждают целесообразность ее внедрения в систему повышения квалифика-

ции специалистов социально-культурной сферы, в частности педагогов дополнительного образования. Всепроницающий характер системы непрерывного образования способствует профессиональной мобильности человека, развитию у него потребностей в саморегуляции и самоконтроле, актуализации ценности форм и методов организации свободного времени. Тенденции непрерывного образования свидетельствуют о появлении динамично развивающейся системы повышения квалификации педагога дополнительного образования.

Перед системой повышения квалификации педагогов дополнительного образования стоят следующие задачи: стимулировать потребность специалиста в деятельности по потреблению и воспроизводству ценностей актуальной культуры (от культуры труда до художественно-эстетической культуры)[1]; вовлекать специалиста в систему социокультурного творчества; развивать профессионально важные качества и свойства личности специалиста; адаптировать человека к профессиональной деятельности; компенсировать дефицит профессиональных знаний, умений и навыков, отсутствие опыта про-

фессиональной деятельности; расширять профессиональные возможности специалиста.

Становление системы повышения квалификации специалистов социально-культурной сферы происходило в контексте непрерывного образования и под влиянием процессов, происходящих в производственной, политической, экономической, социальной и духовной сферах общества.

Педагоги дополнительного образования, а еще ранее руководители кружков стали правопреемниками специалистов, которых выпускал Институт внешкольного образования, открытый в 1918 году в Петрограде. Реализуя одно из направлений советской идеологии «культура в массы», культпросвет работники взяли на себя функцию организации внешкольных объединений и руководства ими.

Впервые повышение квалификации было включено в систему профессиональной культурно-просветительной подготовки накануне Великой Отечественной войны, когда началась активная переподготовка кадров клубных работников для частей Красной Армии, кораблей и баз Военно-Морского флота. Организацию переподготовки и повышения квалификации осуществляли Ленинградский коммунистический политико-просветительный институт имени Н. К. Крупской, Московская, Ленинградская и Харьковская школы профдвижения, политпросвет школы, Центральный институт повышения квалификации кадров народного образования [2].

Следующей вехой в процессе становления системы повышения квалификации стала середина XX века, когда расширение сферы деятельности культурно-досуговых учреждений, усложнение форм и содержания социально-культурной деятельности требовали создания системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов – организаторов культурно-просветительной работы. Поэтому начинается укрепление позиций повышения квалификации в системе подготовки организаторов культурно-просветительной работы. Ведется активная работа по созданию отраслевых и межотраслевых институтов, факультетов, курсов повышения квалификации в вузах и учреждениях культуры и искусств. В 1962 г. при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств был создан факультет повышения квалификации (ФПК)

на правах курсов повышения квалификации, в 1985 г. Межотраслевой факультет повышения квалификации работников и специалистов культуры (МФПК), в 2004 г. – Факультет дополнительного профессионального образования (ФДПО). Его деятельность заключалась в организации повышения квалификации и переподготовки работников Домов и Дворцов культуры, библиотек различного профиля, руководителей художественных коллективов, специалистов по работе с детьми и подростками.

В общей системе подготовки организаторов культурно-просветительной работы повышение квалификации было направлено на углубление профессиональных знаний, совершенствование деловых качеств руководящих работников и специалистов; ему же отводилась роль посредника между вузом и общественными организациями, учреждениями культуры.

В этот же период (60-е годы XX века) были сделаны первые попытки реализации программ дополнительного образования для студентов в рамках деятельности Факультетов общественных профессий (ФОП). Уникальность Факультетов общественных профессий, как подчеркивали В. П. Чумаченко и Н. С. Мазало [3], заключалась в разностороннем развитии индивидуальных способностей, в расширении кругозора учащихся, повышении их культурного уровня и уровня их успеваемости на основе активной практической работы. Студенты получали дополнительную квалификацию к основному высшему и среднему специальному образованию на отделениях массовиков-затейников, художественного чтения, руководителей театральных, хоровых, хореографических коллективов, агитбригад, фотолюбителей. Е. Е. Витрук, Н. С. Мазало, В. П. Чумаченко и другие исследователи рассматривали Факультеты общественных профессий как мощное средство воспитания и профессиональной адаптации студентов.

Начавшаяся в XX веке реструктуризация социально-культурной сферы и, как следствие, появление новых направлений и форм в деятельности общественных организаций, учреждений культуры и искусств поставили перед профессиональным образованием задачу – обеспечить этот процесс высококвалифицированными кадрами. Встраивание культурно-досуговых учреждений в экономику привело к расширению границ специ-

альности. Как следствие, в 1998 году в системе среднего специального образования появилась новая квалификация: педагог дополнительного образования. Этому предшествовало в 1992 году появление новой должности в культурно-досуговых учреждениях – педагог дополнительного образования.

Высокие требования к уровню профессионализма педагогов дополнительного образования выдвигают на приоритетные позиции в системе повышения квалификации модель развития педагогического творчества.

Ориентация на творческое развитие личности специалиста является отличительной особенностью повышения квалификации и профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования.

У специалистов дополнительного образования наблюдается недостаточный уровень подготовки по педагогическим специальностям. Поэтому, вопросы педагогического творчества, развития креативности как качества личности и связанного с этим инновационного развития учреждения дополнительного образования детей становятся особенно актуальными.

Анализ практики учреждений дополнительного образования детей Кировской области показал, что в их деятельности не учитываются этапы развития педагогического творчества:

- постановка педагогической проблемы, требующей творческого решения;
- мобилизация необходимых знаний и опыта для постановки гипотезы, для определения путей и способов решения проблемы;
- достижение поставленных задач и обобщение полученных результатов;
- проверка социальной ценности продукта творчества.

В постоянно меняющихся условиях образовательного процесса от педагогического коллектива требуются оптимальные и нестандартные педагогические решения, глубокие и всесторонние знания, их критическая переработка и осмысление, способность к импровизации, к педагогической интуиции, умение видеть «веер вариантов» решения проблем.

Соответственно, в основе модели развития педагогического творчества педагога дополнительного образования в системе повышения квалификации лежит идея творчества как важнейшая категория педагогической науки. Творчество рассматривается как

активная деятельность педагога и коллектива, направленная на поиски эффективного решения педагогических проблем. В состоянии творческого поиска педагогический коллектив проверяет, исследует и на основе достигнутого предлагает собственный вариант педагогических решений, совершенствует свое профессиональное мастерство.

Основными компонентами модели развития педагогического творчества педагогов дополнительного образования являются: мотивационный, содержательный, организационно-педагогический, технологический, рефлексивный, результативный. Главным интегрирующим механизмом этих компонентов модели является программа дополнительного профессионального образования «Педагогика творчества» [4].

Программа состоит из нескольких образовательных модулей: «Философия творчества», «Теория творчества», «Педагогика творчества», «Психология творчества» «Методика развития педагогического творчества коллектива» и др. Каждый модуль содержит ключевые понятия, теоретический и практический материал, литературу и вопросы для самоподготовки. Специально для каждого модуля разработан дидактический, информационный материалы. Слушатели могут изучать предложенные модули отдельно или в режиме коллективного субъекта.

Ожидаемым результатом программы дополнительного профессионального образования является динамика развития педагогического творчества согласно следующим уровням:

1. Уровень понимания – педагог понимает цели, проблемы и перспективы своего развития.

2. Уровень подражания – педагог осваивает в системе повышения квалификации современные педагогические технологии, активно их использует в практической репродуктивной деятельности.

3. Уровень построения творческих инноваций – действует формула интеграции, когда сумма слагаемых качественно выше итоговой арифметической суммы:

$$a_1 + a_2 + a_3 + \dots a_n > \sum a_n.$$

4. Уровень педагогического созидания. На этом уровне создаётся авторская концепция развития педагогического творчества коллектива.

Реализация разработанной модели даёт возможность каждому педагогу дополнительного образования включаться в инновацион-

ный процесс развития педагогической деятельности и способствовать проникновению педагогических идей во все сферы жизни.

Л и т е р а т у р а

1. Санатулов Ш. З. Подготовка общекультурного развития специалиста в системе повышения квалификации : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 1993. – 31 с.
2. Ильин Г. В. Культурно-просветительная работа в СССР накануне Великой Отечественной войны. – М.: МГУКИ, 1985. – С. 38–49.
3. Чумаченко В. П., Мазало Н. С. Факультет общественных профессий (Из опыта работы). – Минск : Урожай, 1967. – 25 с.
4. Исаева С. А. Теоретико-методологические основания модели развития педагогического творчества коллектива учреждения дополнительного образования детей в системе повышения квалификации // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2011. – №1(3). – С. 74–78.
5. Андреев В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития. — 2-е изд. – Казань: Центр инновац. технологий, 2000. – С. 486–487.
6. Загвязинский В. И. Учитель как исследователь. – М.: Знание, 1980. – С. 9–10.
7. Шаронин Ю. В. Синергетика в управлении учреждениями образования // Высшее образование. – 1999. – №4. – С. 14–18.

