

С. И. Назарова
(Санкт-Петербург),
А. И. Аверкиева
(Сургут)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА

В статье рассматриваются приоритетные направления государственной политики в сфере образования и воспитания в условиях ФГОС и требований профессионального стандарта педагога. Анализируется опыт творческого развития детей в центре социального обслуживания населения, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Федеральный компонент государственного стандарта общего и дополнительного образования направлен на развитие и совершенствование качественно новой, постоянно совершенствующейся личности, способной адекватно реагировать на любые непредвиденные социальные вызовы. Сложившаяся новая общественная, социально-экономическая ситуация требует развития у подрастающего поколения таких личностных качеств, которые помогли бы человеку жить в условиях современного общества, стать активным ее членом, способным творчески преобразовывать действительность, используя в полной мере свои возможности.

Одной из основных целей ФГОС является всестороннее развитие личности школьника, его творческих способностей [2, 3]. Такой социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности детей, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. Особенно это важно для развития и воспитания детей, попавших в трудные жизненные обстоятельства.

Необходимо отметить, что в современной России социальный слой указанной категории детей и подростков весьма обширен и многообразен. Поэтому решение проблемы эффективной и ускоренной социализации данной категории детей является важнейшей задачей нашего государства и общества. Под это понятие попадает большая группа детей, подростков школьного возраста, по разным причинам оказавшихся в экстремальных условиях, в трудной жизненной ситуации. Это дети, оставшиеся без попечения родителей,

дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья, жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий, дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев.

К этой группе также относятся дети, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях. Дети, обучающиеся в образовательных учреждениях с девиантным поведением, нуждающиеся в особых условиях воспитания и обучения, требующих специального педагогического подхода (в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа). Также дети, проживающие в малоимущих семьях, и дети – жертвы насилия, жизнедеятельность которых объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи.

Анализируя опыт бюджетного учреждения Центра социального обслуживания населения Ханты-Мансийского автономного округа Югры г. Сургута, необходимо сказать, что одним из основных направлений деятельности центра является организация отдыха и оздоровления несовершеннолетних детей. Это направление рассматривается как одно из составляющих государственной политики в отношении семьи и детей, являясь эффективной формой оказания социальной поддержки. Летние каникулы, безусловно, важнейший период для организации активного отдыха и оздоровления детей. Но не менее важно использовать этот период для развития творческого и интеллектуального потенциала детей и подростков, реализации их

возможностей с учетом интересов, желаний и потребностей, формирования социальных компетенций и лидерских качеств.

Развитие творческой личности является одним из главных достижений человека, высшей формой активности и самостоятельности. По этому вопросу существует множество разноречивых суждений и мнений, поскольку психологическая проблема творчества и творческих способностей является актуальной на всех этапах развития человека. Известно, что творчество имеет ценность для человека, если оно является личностным, поскольку обогащает личностный опыт человека и вызывает у него положительные эмоции. Творчество – это такая человеческая деятельность, в процессе которой человек овладевает определенными методами, средствами и способами деятельности, развивает и совершенствует их, оставаясь общественным субъектом. При этом он является субъектом творчества. Результаты творческой деятельности человека всегда имеют общественную природу. Сохраняя, осваивая, используя накопленный в процессе жизни опыт, совершенствуя его, человек преобразует себя, свои потребности, способности, имеет возможность для самовыражения и самореализации в творческой деятельности.

В психологии творчество изучается как процесс создания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс, то есть оно определяется как возникшая в труде способность человека из доставляемого действительностью материала создавать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям. По сути, творчество – это проявление и реализация способностей, понимаемых как совокупность психических процессов и состояний человека, которые не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но объясняют их приобретение, закрепление и использование. Известно, что развитие способностей личности во многом зависит от задатков (врожденных и приобретенных), воспитательного воздействия на человека, влияния социально-культурной среды, способствующей превращению человека из биологического существа в социализированную личность, обладающую человеческими способностями [4].

Исходя из вышесказанного о роли и возможностях воспитания подрастающего поко-

ления за счет увлечения детей и подростков творчеством, в Сургутском центре социального обслуживания населения разработан и осуществлен проект творческого развития детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

При разработке проекта возникла проблема анализа и выбора конкретных программ из существующих подходов и методов творческого развития личности. Большинство современных программ творческого развития личности ориентировано на подготовку специалистов творческих специальностей (художников, дизайнеров, актеров, театральных и кинодеятелей, стилистов, имиджмейкеров, архитекторов, ювелиров, мастеров народных художественных промыслов и сувенирной промышленности, художников декоративно-прикладного искусства и т.п.). Тем не менее довольно широкий по масштабу и времени опыт применения ряда программ творческого развития личности на основе взаимодействия и интеграции искусств показал значительную эффективность и в творческом развитии обучающихся, ориентированных на получение специальностей другого характера деятельности – научной, технической, изобретательской, гуманитарной и др.

Как одну из эффективных и действующих до сих пор можно назвать методику, основанную на опыте «вальдорфских школ», автор – Рудольф Штайнер. Заслуживает внимания американский опыт обучения творчеству на основе взаимодействия и интеграции различных видов искусств (Проект СЕМРЕЛ). Часть задач творческого развития личности решала программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского. В частности, она предполагает «формирование художественно-творческой активности учащихся, образно-творческих способностей, фантазии, способности видеть, создавать и понимать художественный образ» у обучающихся изобразительному искусству. Указанная программа объединила в себе все лучшее из ряда предыдущих разработок (опыт «вальдорфских» школ, американской программы СЕМРЕЛ, программы Д. К. Кабалева). Большой вклад в теорию вопроса в 80-е гг. XX века сделан известным ученым Б. П. Юсовым и его научной школой. Были разработаны конкретные программы и методики обучения на основе взаимодействия и интеграции искусств [5].

Воспитание и развитие учащихся средствами искусств на интеграционной основе становится мощным средством развития общих и специальных способностей. Процесс освоения природы искусства, его профессионального языка в различных видах художественной деятельности формирует у школьников многие позитивные качества личности, способствует успешному обучению и усвоению материала. Все, что увлекательно, ненавязчиво, неординарно преподается, осваивается быстрее. Обучение успехом и маленькими победами в итоге формирует образованную и свободную от стереотипов личность, которая способна творчески мыслить.

Сургутским центром Ханты-Мансийского округа социального обслуживания населения в рамках означенного проекта была разработана программа творческого развития личности, основанная на применении метода взаимодействия и интеграции искусств для социальной реабилитации, адаптации и творческого развития детей и подростков, попавших в тяжелые жизненные ситуации. Этот выбор основывался на известном научном факте, что лучшим усвоением информации детьми является комплексное целостное восприятие объекта, процесса или явления. Этот психологический феномен человеческого восприятия уже давно используется в различных областях, например, в шоу-бизнесе.

При выборе основного вида деятельности, на котором должна базироваться работа по творческому развитию личности, предпочтение было отдано работе с различными видами современного визуального искусства (фотографией, кино, телевидением, театром, анимацией, различными видами презентаций и другими разновидностями медиапродукции), так как возможности современных средств цифровой техники, компьютеров, медиасредств, интернета весьма привлекательны для молодежи.

Программа объединила изучение предметов на основе взаимодействия искусств, включая такие сложные общефилософские мировоззренческие понятия эстетико-нравственного развития и воспитания учащихся, как картина мира, понятие истины, добра, зла, красоты, цели и смысла жизни, взаимоотношений человека с природой.

Значительное внимание в программе уделено обучению основам народного творчества, традициям народных промыслов, обычаям и поверьям русского народа, что способст-

вует пониманию и возрождению многовековой народной традиции совместного мирного проживания населения в ладу и гармонии с природой, постоянной необходимости учиться у природы её мудрости, целесообразности, красоте, единству. Кроме того, в программе детально рассмотрены основные понятия: «образ», «воображение», «фантазия», «форма», «художественное пространство», «объем», «линия», «ритм», «цвет», которые являются средствами обучения визуальному искусству.

Для реализации творческой деятельности необходима творческая среда, создание которой способствует развитию и реализации воображения. Воображение как психологический процесс является основой творческого процесса. С помощью таких мыслительных операций, как анализ, комбинирование, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация и др., обучающиеся могут преобразовывать образы, создавать новые, непривычные сочетания и комбинации, связи этих образов, создавать творческие продукты в обучении. Человек, являясь субъектом деятельности, способен воображать и преобразовать мир. Такое понимание человека предполагает наличие трех компонентов: сознание как отражение действительности, деятельность как преобразование реальности и творчество как создание новой реальности.

Исследования психологов доказывают, что творчество детей формируется только в условиях специально организованного педагогического процесса. В своих работах А. В. Запорожец приходит к выводу, что необходима определенная основа для развития творчества детей, он отмечает, что никакое глубокое усвоение, овладение человеческим опытом невозможно без творческой активности – и в этом отношении творчество есть условие полноценного развивающего обучения.

В плане выполнения конкретной программы творческого развития детей в рамках проекта Сургутского центра социального обслуживания населения внедрены новые интересные формы работы с детьми и подростками. Одной из востребованных форм организации детей является детский фестиваль визуальных искусств «Жар-птица». Фестиваль предусмотрено проводить в период летней оздоровительной кампании, когда дети имеют больше свободного времени. Участники – дети в возрасте от 6 до 17 лет из числа семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Такая форма организации и занятости востребована в среде детей и подростков и поддерживается общественными и государственными структурами.

Целью творческого события, каким явился фестиваль, стало приобретение несовершеннолетними детьми позитивного социального опыта посредством приобщения их к различным видам искусства, организации разнообразной творческой деятельности и оздоровления. Дети познакомились с широким спектром видов деятельности, которые позволили им развить мобильность, осведомленность в различных сферах жизнедеятельности, коммуникабельность и целеустремленность. В рамках реализации программы «Детский фестиваль визуальных искусств «Жар-птица» для подростков открыла свои двери Медиаакадемия, где они создавали свои медиапродукты: писали статьи, фотографировали, создавали социальные плакаты, видеоклипы и мультфильмы. Для ребят были организованы мастер-классы: по созданию мультфильмов «Аниме», фотографий «Взгляд через объектив», плаката «Точка зрения», видеоролика «ПрактикуС» и др. Участники детского

фестиваля визуальных искусств «Жар-птица» по-новому взглянули на информацию и научились работать с ней. В рамках тематической смены прошли встречи с творческими людьми города. Кроме того, для детей были организованы оздоровительная, досуговая, спортивная и экскурсионная программы. В период работы фестиваля открыла свои двери галерея «Детское Время», где были представлены конкурсные работы детей, являющихся участниками фестиваля. Итогом работы стала церемония закрытия фестиваля с демонстрацией детьми своих достижений в сфере визуального искусства и с награждением победителей [9].

Участие детей и подростков в проекте творческого развития детей на основе освоения современных средств визуального искусства позволило им научиться новым технологиям творческой деятельности, освоить новые творческие профессии. Сформированные навыки, несомненно, будут востребованы при обучении в школе, позволят быстрее социализироваться в обществе, а в будущем смогут оказать влияние и на выбор профессии.

Л и т е р а т у р а

1. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» [Электронный ресурс]. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/15530>
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
3. Назарова С. И. Экспертиза качества педагогического образования на основе профессионального стандарта педагога // Человек и образование. – 2015. – № 1. – С. 129–134.
4. Брунер Дж. Психология познания: За пределами непосредственной информации : пер. с англ. – М.: Прогресс, 1977. – 412 с.
5. Назарова С. И. Формирование творческой личности в интегрированной художественной деятельности учащихся: монография в сфере образования и культуры. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2007.
6. Юсов Б. П. Проблемы комплексного подхода к изучению художественного творчества. – М., 1980.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
8. Центр профессиональных инноваций : [сайт]. – URL: <http://cvsoci.ru/>
9. Детский фестиваль визуальных искусств «Жар-птица», г. Сургут [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.siapress.ru/news/32977>